

Pordenone, Palacio Amalteo

El edificio se remonta probablemente al siglo XVI y está caracterizado por una arquitectura típica de los palacios vénetos. Las primeras referencias a este edificio se remontan al año 1681, cuando se mencionó su posición (frontal) con respecto del palacio *dei conti di Ferro* en plaza *del Moto* (ahora llamada *via della Motta*). La familia Amalteo se distingue en la historia de Pordenone por su descendencia de literatos, artistas y científicos, famosos tanto localmente como en el extranjero. En 1729 hubo un asesinato cerca de la puerta del palacio. En 1760 el edificio pertenecía a Antonio Fontana; en 1814 fue heredado por los hermanos Pietro y Gaetano Montereale; en 1824, según una escritura notarial de Alvise Peschiutta, el palacio fue comprado por la familia Pischiutta, una familia de terratenientes y negociantes.

La familia Pischiutta siguió alquilando el edificio al ayuntamiento entre los años 1831 y 1858, durante los cuales fue utilizado como escuela: aulas para niños en el primer piso y aulas para niñas en la planta baja. En 1863 el ayuntamiento decidió comprar el edificio y lo destinó a despachos públicos: en 1871 fue la primera sede del tribunal de la ciudad, en 1872 una de las aulas del patio interior acogió la *Scuola di disegno istituita dalla Società operaia* (escuela de dibujo), en 1874 fue utilizado por el ayuntamiento mismo y sus despachos, entre 1877 y 1898 acogió a una guardería, entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX se utilizó como depósito de una parte del archivo histórico comunal, entre 1920 y 1930 fue la sede de la *Casa del Fascio* de Pordenone (sede del Partido Nacional Fascista italiano local) y a finales de la segunda guerra mundial su desván alojó familias evacuadas. En los años siguientes fue la sede de muchas instituciones escolares: Liceo classico (escuela con asignaturas literarias), Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri (escuela técnica-comercial y para agrimensores), Scuola di Pratica Commerciale Andrea Galvani (escuela comercial).

En diciembre de 1969 un grupo de aficionados, que habían fundado la “Società Naturalisti Silvia Zenari”, organizó una exposición naturalista de gran éxito en seis pequeñas salas en la planta baja del palacio. Por lo tanto, el ayuntamiento decidió acoger el acervo de la sociedad de forma permanente y transformó el palacio en Museo cívico de Historia Natural en 1970. Seis años después, un terremoto interrumpió de golpe la actividad e hizo necesarias unas obras de restauración del inmueble antes de que se pudiera utilizar otra vez con el nuevo nombre de *Museo delle Scienze* (museo de las ciencias), acogiendo a la sección de historia natural y a la de arqueología. En 2003 la sección de arqueología fue transferida al Castillo de Torre, creando en 2006 el *Museo Archeologico del Friuli Occidentale* (museo arqueológico del Friuli Occidental). En 2007 el *Museo delle Scienze* volvió a llamarse *Museo civico di Storia Naturale* inspirado a la profesora Silvia Zenari (1895-1956), docente en el Instituto de Botánica de la Universidad de Padova.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018