



## Comune di Pordenone

- SETTORE VI BIBLIOTECHE, MUSEI E ARCHIVIO -

### DETERMINAZIONE

**Oggetto: Museo d'arte. Servizio di progettazione e realizzazione di 5 mostre fotografiche presso la Galleria H. Bertoina e il Museo civico d'arte. Affidamento diretto EX ART. 50, CO 1, LET. B) DEL DLGS 36/2023, mediante piattaforma elettronica E-APPALTIFVG alla ditta Suazes s.r.l. di Pordenone TENDER 57605 - RDO: RFQ\_83274 - CIG B46AB805A3.**

**N. det. 2024/6**

**N. cron. 2987, in data 22/11/2024**

### IL RESPONSABILE

#### Riferimento a competenze, obiettivi, atti di indirizzo e di programmazione

Visti:

- i Decreti del Sindaco n. 10 del 29 dicembre 2021, n. 23 del 24 marzo 2022, con i quali sono stati conferiti gli incarichi dirigenziali di responsabilità di settore;
- il decreto del Vicesindaco Reggente n. 78 del 19 luglio 2024;
- la deliberazione del Consiglio Comunale numero 71 del 21 dicembre 2023 avente ad oggetto "Approvazione nota di Aggiornamento al Documento Unico di Programmazione (DUP) 2024/2026 - Art. 170 del D. Lgs. 267/2000", esecutiva ai sensi di legge;
- la deliberazione del Consiglio comunale n. 73 del 21 dicembre 2023 avente ad oggetto "Approvazione del Bilancio di Previsione 2024/2026, della nota integrativa e dei relativi allegati", esecutiva ai sensi di legge";
- la deliberazione di Giunta Comunale n. 407 del 22 dicembre 2023, avente ad oggetto "Approvazione del Piano Esecutivo di Gestione 2024-2026 - parte finanziaria", esecutiva ai sensi di legge;
- la deliberazione della Giunta comunale n. 18 del 31/01/2023, avente ad oggetto "Approvazione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) 2023/2025", esecutiva ai sensi di legge.
- il Decreto del Sindaco n. 118 del 29 dicembre 2023, con il quale sono state affidate ad interim le funzioni dirigenziali del Settore VI "Biblioteche Musei e Archivio" alla dott.ssa Flavia Maraston a decorrere dal 1° gennaio 2024 e sino alla scadenza del mandato del Sindaco;

- la determinazione dirigenziale n. 2715 del 28 ottobre 2022, con la quale è stato conferito l'incarico di posizione organizzativa dell'Unità Operativa Complessa "Biblioteche e Musei" al dott. Antonio Danin a decorrere dal 1° novembre 2022 e fino al 30 novembre 2026";

### **Presupposti di fatto e di diritto**

Richiamati:

- la Direttiva 2014/24/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sugli appalti pubblici e di abrogazione della direttiva 2004/18/CE;
- il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";
- il Decreto ministeriale del 21 febbraio 2018 (DM 113/2018), «Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale»;
- il Decreto Ministeriale 10 maggio 2001, "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei";
- la Legge regionale 25 settembre 2015, n. 23 - Norme regionali in materia di beni culturali;
- lo Statuto di ICOM, approvato nell'ambito della 22a Assemblea Generale di ICOM a Vienna, il 24 agosto 2007, e s.m.i. riportante la definizione di museo;
- il Codice etico professionale dell'ICOM adottato all'unanimità dalla 15<sup>a</sup> Assemblea Generale dell'ICOM a Buenos Aires (Argentina) il 4 novembre 1986 e s.m.i. che riporta i principi generalmente accettati dalla comunità museale internazionale;

Premesso che:

- le linee programmatiche di mandato 2021-2026 prevedono che i musei, assieme a teatri, cinema e rassegne, entrino a far parte di un meccanismo di marketing territoriale e vengano concepiti come elementi fondamentali di una rete museale pordenonese;
- tra le azioni strategiche dell'Amministrazione comunale nell'ambito della propria politica culturale, individuate nel D.U.P. 2024-2026, è previsto il rilancio dei musei cittadini mediante la promozione dell'offerta e la possibilità di fruizione finalizzate alla più ampia diffusione della cultura e in grado di raggiungere un pubblico diversificato;

Considerato che tra le finalità delle iniziative citate rientra lo sviluppo del concetto di cultura diffusa sul territorio cittadino, che crei connessioni capaci di dare vita a nuove realtà, attivando una rete di relazioni che interagisca con la città e porti nuove prospettive ed esperienze;

Ricordato che il Comune di Pordenone si è candidato a Capitale italiana della cultura per l'anno 2027 con l'obiettivo di promuovere progetti ed attività di valorizzazione del patrimonio del territorio dal punto di vista culturale, degli investimenti e del turismo;

Preso atto che nell'ultimo biennio, grazie al fruttuoso rapporto di collaborazione tra questo Comune ed alcuni soggetti pubblici e privati sono state realizzate mostre e manifestazioni di particolare rilievo che

hanno riscosso significativo apprezzamento, contribuendo all'attivazione di un circolo virtuoso con ricadute positive per l'intero ambito cittadino;

Considerata l'importanza di dare continuità a percorsi culturali che rendono fruibili tipologie diverse di espressioni artistiche, in particolare la fotografia, una tra le forme d'arte che meglio riesce ad avvicinare in modo immediato diverse fasce di pubblico cogliendo inediti e molteplici aspetti della realtà;

Vista la deliberazione della Giunta comunale n. 329/2024 del 15/11/2024 con la quale veniva approvato il progetto presentato dalla ditta Suazes s.r.l., con sede a Pordenone (PN), Via della Ferriera n. 36/38 - C.F. e P.Iva 01820600938, per la realizzazione di 5 iniziative espositive che compongono la proposta culturale così come di seguito sintetizzata:

- mostra **“Les Italiens” di Bruno Barbey** (da ospitare al primo piano della Galleria Harry Bertoia);
- **antologica dedicata al fotografo Italo Zannier** (al secondo piano della Galleria Harry Bertoia);
- **serie di tre mostre monografiche dedicate a fotografi contemporanei del territorio** (che si succederanno in progressione all'interno delle sale al pian terreno del museo civico d'arte di palazzo Ricchieri);

presso le sale espositive del Museo civico d'arte e della Galleria Harry Bertoia **nel periodo dal 20 dicembre 2024 al 4 maggio 2025**;

Considerato che, con la medesima deliberazione sopra richiamata, l'Amministrazione Comunale, precisava la partecipazione al progetto per il 50% (cinquanta per cento) della spesa, pari ad € 99.000,00 del costo complessivo stimato delle mostre (con costi comprensivi di IVA), pari ad € 198.000,00, precisando, altresì, che il restante 50% (cinquanta per cento) è da considerarsi a rischio d'impresa della ditta attraverso lo sbigliettamento e che al raggiungimento del break even point, gli introiti derivanti dalla bigliettazione saranno ripartiti come segue: per il 40% (quaranta per cento) a favore dell'Amministrazione comunale e per il 60% (sessanta per cento) a favore dell'impresa;

Dato atto che:

- Suazes srl ha recentemente realizzato mostre inedite su collezioni di famosi fotografi d'oltralpe e americani tra cui Inge Morath, fotografa austriaca e prima fotogiornalista donna dell'agenzia Magnum, Elliott Erwitt, fotografo statunitense specializzato in fotografia pubblicitaria e documentaria, Man Ray, pittore, fotografo, regista e grafico statunitense esponente del Dadaismo e del Surrealismo; ha anche realizzato una famosissima mostra intitolata “Art and Human Rights” presso il Palazzo delle Nazioni Unite di Ginevra, per celebrare il 75mo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;
- inoltre, gode di referenze da parte del Ministero della Cultura, dell'Archivio storico della Biennale di Venezia, dell'Archivio storico Istituto Luce Cinecittà, del Ministero degli Esteri e di numerosi altri soggetti pubblici e privati;

Rilevato che:

- in ragione di quanto disposto dall'art. 1 dei Regolamenti Delegati (UE) n. 2023/2495, n. 2023/2496 e n. 2023/2497 della commissione del 15 novembre 2023, le soglie dell'art. 14 del

Codice dei Contratti Pubblici devono ritenersi modificate, a partire dal 1° gennaio 2024, nei seguenti termini:

- comma 1, settori ordinari:

- lett. a): da € 5.382.000 ad € 5.538.000 per appalti di lavori pubblici e per le concessioni
- lett. b): da € 140.000 ad € 143.000 per appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione aggiudicati dalle stazioni appaltanti che sono autorità governative centrali;
- lett. c): da € 215.000 ad € 221.000 per gli appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione aggiudicati da stazioni appaltanti sub-centrali;

- comma 2, settori speciali:

- lett. a): da € 5.382.000 ad € 5.538.000 per appalti di lavori pubblici e per le concessioni
- lett. b): da € 431.000 ad € 443.000 per appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione;

Dato atto che:

- alla luce dell'istruttoria svolta, l'importo del servizio è inferiore a 143.000,00 euro;
- trattandosi di appalto d'importo inferiore ad euro 143.000,00 e, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, si intende procedere direttamente e autonomamente, ai sensi dell'art. 62, comma 1, del D. Lgs n. 36/2023, all'affidamento del servizio in parola;
- l'art. 17, comma 2, del Dlgs n. 36/2023 prevede che in caso di affidamento diretto, la decisione a contrarre individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale;
- il Responsabile Unico del Progetto (RUP), ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 36/2023, è il dott. Antonio Danin;
- l'Allegato I.1 al Decreto Legislativo 36/2023 definisce, all'articolo 3, comma 1, lettera d), all'affidamento diretto come "l'affidamento del contratto senza una procedura di gara, nel quale, anche nel caso di previo interpello di più operatori economici, la scelta è operata discrezionalmente dalla stazione appaltante o dall'ente concedente, nel rispetto dei criteri qualitativi e quantitativi di cui all'articolo 50, comma 1 lettere a) e b), del codice e dei requisiti generali o speciali previsti dal medesimo codice";
- al momento non risultano attive convenzioni atte a soddisfare il fabbisogno e pertanto non sussiste un vincolo di prezzo;
- le prestazioni di cui in oggetto non possono rivestire un interesse transfrontaliero certo, secondo quanto previsto dall'articolo 48, comma 2, del Decreto Legislativo 36/2023;

Preso atto che:

- attraverso la piattaforma telematica certificata E-APPALTI FVG, possono essere effettuate negoziazioni dirette, veloci e trasparenti per acquisti sotto soglia comunitaria e che mediante la stessa si ritiene di procedere mediante una richiesta di offerta (R.D.O.) ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera b) del D.lgs. 36/2023;
- il valore massimo del servizio posto a base d'asta è stato stimato in € 81.500,00;

Dato atto che:

- la proposta progettuale in parola prevede:

- **n. 1 percorso espositivo dedicato a Bruno Barbey**, uno dei più grandi fotografi del XX secolo;

- "Les Italiens" è una suggestiva raccolta della moderna *comédie humaine*, tra mendicanti, sacerdoti, suore, carabinieri, prostitute e mafiosi; figure archetipiche il cui fascino esotico ha contribuito a rendere così popolari i film di Pasolini, Visconti e Fellini in un immaginario internazionale. L'Italia che "alza la testa" dopo gli orrori e le miserie generati dalla guerra. La classe media, dopo tante sofferenze, ha conosciuto il boom economico, un entusiasmo forse illusorio, una nuova società forse troppo all'americana per certi versi; La musica, la moda, la gioventù con i suoi riti e con le sue mode; la gente cominciava ad esprimere il proprio status in maniera marcata con qualche soldo in più nelle tasche;

- sono stati tanti i fotografi di altri paesi che hanno documentato l'Italia e gli italiani: da Henri Cartier-Bresson a William Klein, ma il reportage di Bruno Barbey è un fulgido esempio di come un fotografo, capace di immergersi in un lavoro documentario, possa riuscire ad individuare certe sfumature in modo straordinario;

- il percorso espositivo dedicata a Bruno Barbey sarà caratterizzato da:

- Oltre 80 fotografie del progetto Les Italiens
- Ritratti e documentazione di Bruno Barbey
- Video intervista a Bruno Barbey

- **n. 1 percorso espositivo dedicato a Italo Zannier**, già Presidente dei comitati scientifici del Museo di storia della fotografia Alinari di Firenze e del Centro di ricerca e archiviazione della fotografia di Lestans – CRAF, da lui fondato e diretto per molti anni, protagonista di una straordinaria stagione di mostre di fotografia e membro della Société européenne d'histoire de la photographie;

- il percorso espositivo riunirà assieme le principali esperienze del suo lavoro: il Neorealismo, la sua esperienza professionale con lo studio Diaframma, il Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia, il grande lavoro commissionato dall'ENI che lo ha visto impegnato dal 1967 al 1976, l'insegnamento, le pubblicazioni, i fotolibri; saranno esposte fotografie, documenti e volumi che permetteranno di descrivere la vastità, associata ad una straordinaria profondità, del lavoro di Italo Zannier; un progetto che farà seguito alla grande mostra a lui dedicata al Mart di Rovereto; per l'occasione verrà anche realizzata un'intervista a Italo Zannier;

- il percorso espositivo dedicato a Italo Zannier sarà caratterizzato da:

- Circa 90 fotografie realizzate da Italo Zannier;
- Documentazione varia d'epoca;
- Video intervista a Italo Zannier;

- **n. 3 mostre monografiche dedicate a fotografi contemporanei del territorio**

- il programma espositivo si completa con una serie di progetti visuali dedicati a fotografi del territorio; l'idea è quella di selezionare nuovi autori che associno alla propria ricerca artistica, un'attenzione verso le trasformazioni sociali che interessano la nostra società, integrandosi così ai progetti precedentemente descritti; ognuno di essi avrà l'opportunità di esporre una selezione dei propri lavori presso le sale del piano terra del museo civico d'arte di palazzo Ricchieri di Pordenone; le tre mostre, che si susseguiranno, prenderanno avvio nei primi giorni di gennaio e termineranno in concomitanza della conclusione delle altre due mostre principali; gli artisti saranno tutte figure di indiscutibile qualità ed esperienza espositiva nazionale;

**- il percorso espositivo delle 3 mostre è caratterizzato dal coinvolgimento degli artisti anche attraverso un'intervista per ogni autore coinvolto;**

Considerato che l'iniziativa, nel suo complesso, è stata ritenuta meritevole di approvazione da parte dell'Amministrazione comunale (giusta Delibera di Giunta n. 329/2024 del 15/11/2024), stante la validità dell'offerta culturale fruibile da cittadini, turisti e visitatori, con conseguenti positive ricadute in termini di visibilità della città, presenze turistiche e apporto economico per l'intero territorio ed in considerazione altresì del contenuto contributo economico richiesto al Comune in relazione alla rilevanza dell'evento e alla molteplicità dei servizi offerti;

Considerato che si tratta di:

- un progetto articolato ed assolutamente originale, mai realizzato prima, sviluppato in varie iniziative per permettere così di offrire alla Città un'importante visibilità nazionale ed un potenziamento della proposta culturale;
- un programma di mostre che si integreranno perfettamente con le linee guida espresse dal documento di candidatura del capoluogo pordenonese come Capitale Italiana della Cultura 2027;
- una progettualità multipla perché al suo interno integra diverse proposte espositive, tutte accomunate dal tema della ricerca fotografica come strumento di analisi sociologica oltre che di modalità espressiva;
- un metodo in base al quale la scelta del mezzo espressivo fotografico, su cui ruota il progetto, non è casuale; rappresenta infatti una straordinaria opportunità per analizzare il periodo storico preso in considerazione dal progetto, basato sulla trasformazione socio-economica che interessò l'Italia, la nostra Regione e il territorio pordenonese, negli anni del secondo dopoguerra;

Precisato che:

- per le visite alle mostre si propongono le seguenti aperture straordinarie: 26 dicembre 2024, 1° gennaio 2025, 6 gennaio 2025, 20 e 21 aprile 2025, 25 aprile 2025, 1 maggio 2025;
- le visite, a pagamento, seguiranno i seguenti orari:
  - da mercoledì a venerdì: 15.00 - 19.00
  - Sabato e domenica: 10.00 – 13.00 / 15.00 – 19.00
  - Festivi: 10.00 – 13.00 / 15.00 – 19.00

per un totale ore settimanali (esclusi festivi infrasettimanali): 26

- per le visite guidate delle scuole e per eventi speciali sono previste aperture straordinarie;

Considerato che:

- la partecipazione alle spese del progetto, proposto dalla ditta Suazes s.r.l. di Pordenone (PN), da parte del Comune di Pordenone, ricomprendono costi per:

- curatela del progetto;
- segreteria organizzativa;
- fee prestatori e copyright immagini;

- noleggio cornici e casse;
- trasporti andata e ritorno con relativi imballaggi;
- condition report;
- allestimento e disallestimento opere;
- progettazione grafica coordinata e declinazione in tutti i supporti indicati dall'Amministrazione (on-off line);
- progettazione percorsi espositivi;
- progettazione grafica allestitiva degli spazi espositivi;
- copyright materiale audiovisivo (documentario);
- realizzazione grafica allestitiva del percorso espositivo (dida, pannelli, wallpaper, prespaziati, colori pareti, ingrandimenti);
- assicurazione trasporti, opere e RC;
- spese trasferta;
- piano editoriale social (verrà fornito con la possibilità di personalizzarlo);
- affitto attrezzatura audiovisivo;
- produzione filmati;
- realizzazione audioguide;
- realizzazione video promozionali per social;
- noleggio strutture allestitiva (bacheche);
- noleggio attrezzatura audiovisiva-multimediale;
- piano di promozione off line ed on line nelle province di Pordenone, Udine, Treviso e Venezia;
- azioni di marketing;
- organizzazione ciclo di eventi;
- servizio di biglietteria e bookshop con nostro operatore;
- ufficio stampa;
- coordinamento attività guide e laboratori;
- servizio di guardiania (un'unità);
- fornitura bookshop;

Precisato che, la visita alle esposizioni temporanee prevede ingressi gratuiti e a pagamento, anche cumulativi alle Mostre "Les Italiens", Italo Zannier e fotografi contemporanei, come di seguito indicato:

|                   |  |
|-------------------|--|
| € 10              | Biglietto intero   |
| € 8               | Biglietto ridotto per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- gruppi di almeno 10 persone, scolastici e non;</li> <li>- Titolari della Carta d'Argento del Comune di Pordenone;</li> <li>- Giovani dagli 11 anni fino al compimento del 18° anno d'età</li> </ul>  |
| Ingresso gratuito | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guide turistiche con tesserino di riconoscimento;</li> <li>- Giornalisti con tesserino di riconoscimento (previo precedente accreditamento);</li> <li>- Gruppi scolastici, compresi due accompagnatori per ogni gruppo scolastico, delle scuole della città di Pordenone;</li> <li>- Bambini e ragazzi fino ai 10 anni d'età;</li> <li>- Portatori di handicap e loro accompagnatori;</li> <li>- Funzionari della Soprintendenza;</li> <li>- Direttori e Conservatori dei Musei Civici di altre Città.</li> </ul> |

Rilevato che per il servizio è stato acquisito il **CIG B46AB805A3**;

Dato atto che:

- ai sensi dell'art. 53, D. Lgs n. 36/2023 per gli affidamenti diretti la stazione appaltante non richiede le garanzie provvisorie ai sensi dell'art. 106 del medesimo decreto;

- ai sensi dell'art.117. (Garanzie definitive), per la sottoscrizione del contratto l'appaltatore costituisce una garanzia, denominata "garanzia definitiva", a sua scelta sotto forma di cauzione o fideiussione con le modalità previste dall'articolo 106, pari al 10 per cento dell'importo contrattuale, come indicato negli atti e documenti di gara;

- ai sensi dell'art.108, comma 9 del D. Lgs. n. 36/2023, la ditta Suazes s.r.l. con sede a Pordenone (PN) C.F. e P. Iva 01820600938 ha quantificato e comunicato i costi della manodopera e gli oneri aziendali del servizio;

Constatato che, ai sensi del citato art. 17, comma 2, del D. Lgs n. 36/2023 e dell'art. 192 del TUEL, il presente procedimento è finalizzato alla stipulazione di un contratto per l'affidamento, le cui caratteristiche essenziali sono qui riassunte:

- fine che il contratto intende perseguire: progettazione e organizzazione di 5 mostre fotografiche, che saranno ospitate presso la Galleria H. Bertioia e il Museo civico d'arte;

- importo del contratto è di € 81.000,00 oltre ad I.V.A.;

- oggetto del contratto: progettazione e organizzazione di 5 mostre fotografiche, che saranno ospitate presso la Galleria H. Bertioia e il Museo civico d'arte, come sopra meglio specificato;

- forma del contratto: ai sensi dell'art. 18, comma 1, secondo periodo, del D. Lgs. n. 36/2023, mediante corrispondenza secondo l'uso commerciale, consistente in un apposito scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o sistemi elettronici di recapito certificato qualificato ai sensi del regolamento UE n. 910/2014 del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 luglio 2014;

- ai sensi dell'articolo 18, comma 3, lettera d), del Codice dei contratti pubblici, per la stipula del contratto, non si applica il termine dilatorio (c.d. stand still) di 35 giorni;

- modalità di scelta del contraente: affidamento diretto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b), del D.Lgs. n. 36/2023;

- imposta di bollo: il valore dell'imposta di bollo, che l'appaltatore è tenuto a versare al momento della stipula del contratto, è determinato sulla base della Tabella A annessa all' allegato I.4 - Imposta di bollo relativa alla stipulazione del contratto (Art. 18, comma 10) Art. 1 e nello specifico è pari a € 40,00 ed andrà versata tramite modalità telematiche, utilizzando il modello F24 Versamenti con elementi identificativi (F24 ELIDE)» o attraverso l'utilizzo degli strumenti offerti dalla piattaforma di cui all'art. 5 del Codice dell'Amministrazione Digitale (pagoPA);

Dato atto che, ai sensi dell'art 99 (Verifica del possesso dei requisiti), la stazione appaltante:

- verificherà l'assenza di cause di esclusione automatiche di cui all'articolo 94 attraverso la consultazione del fascicolo virtuale dell'operatore economico di cui all'articolo 24, la consultazione degli altri documenti allegati dall'operatore economico, nonché tramite l'interoperabilità con la piattaforma digitale nazionale di cui all'articolo 50-ter del codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e con le banche dati delle pubbliche amministrazioni;

- verificherà l'assenza delle cause di esclusione non automatica di cui all'articolo 95;

- verificherà il possesso dei requisiti di partecipazione di cui all'art. 100 autocertificato dalla ditta Suazes Srl compilando le parti d'interesse del DGUE presente nella sezione "Strutture RDO" all'interno della piattaforma elettronica "eAppaltiFVG";

- ai sensi dell'art. 52 comma 2, del D. Lgs. n. 36/2023 "Quando in conseguenza della verifica non sia confermato il possesso dei requisiti generali o speciali dichiarati, la stazione appaltante procede alla risoluzione del contratto, all'escussione della eventuale garanzia definitiva, alla comunicazione all'ANAC e alla sospensione dell'operatore economico dalla partecipazione alle procedure di affidamento indette dalla medesima stazione appaltante per un periodo da uno a dodici mesi decorrenti dall'adozione del provvedimento";

Dato atto, altresì, che è stata acquisita e conservata agli atti la verifica della regolarità contributiva tramite l'acquisizione del DURC n. Prot. INAIL\_46250956 valida fino al 25/02/2025;

### **Presupposti di diritto**

Visti:

- il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, recante "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici";
- gli articoli 1, 2 e 3 del Decreto Legislativo 36/2023, riguardanti il principio del risultato, della fiducia e dell'accesso al mercato, e il successivo articolo 4, il quale prevede che le disposizioni del Codice si interpretano e si applicano in base ai principi di cui ai predetti articoli;

### **Motivazione**

Vista l'offerta presentata, da parte della ditta Suazes s.r.l. con sede a Pordenone (PN) C.F. e P.Iva 01820600938, sulla piattaforma telematica E-APPALTIFVG (TENDER 57605 RDO rfq\_83274) entro la data di scadenza prevista del 22/11/2024, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 49 del D. Lgs. n. 36/2023 (Principio di rotazione degli affidamenti), per il servizio di progettazione e organizzazione di 5 mostre fotografiche, che saranno ospitate presso la Galleria H. Bertoia e il Museo civico d'arte del Comune di Pordenone nel periodo 20 dicembre 2024 – 4 maggio 2025, con cui si prevede:

- la mostra "**Les Italiens**" di **Bruno Barbey** (da ospitare al primo piano della Galleria Harry Bertoia);
- l'**antologica dedicata al fotografo Italo Zannier** (al secondo piano della Galleria Harry Bertoia);
- **una serie di tre mostre monografiche dedicate a fotografi contemporanei del territorio** (che si succederanno in progressione all'interno delle due sale al pian terreno del museo civico d'arte di palazzo Ricchieri);

Precisato che si tratta di cinque esposizioni che, attraverso diversi punti di vista, leggono le trasformazioni avvenute ed in atto nel nostro territorio in rapporto all'evoluzione socio-economica e culturale italiana;

Preso atto della congruità dell'offerta proposta pari ad € 81.000,00 oltre ad IVA, si ritiene di affidare, il servizio meglio dettagliato in premessa, alla ditta Suazes s.r.l. con sede a Pordenone (PN) C.F. e P. Iva 01820600938 come di seguito indicato:

| FORNITURA DEL SERVIZIO A BASE D'ASTA | RIBASSO RISPETTO ALL'IMPORTO A BASE D'ASTA | I.V.A          | TOTALE         |
|--------------------------------------|--|----------------|----------------|
| Euro 81.500,00                       | Euro 81.000,00                             | Euro 17.820,00 | Euro 98.820,00 |

come da condizioni previste nell'offerta ribassata sull'importo a base d'asta di € 81.500,00 oltre ad IVA pubblicata sulla piattaforma E-APPALTIFVG (TENDER 57605 RDO rfq\_83274);

Precisato che la spesa complessiva di **€ 98.820,00 (IVA compresa)**, trova regolare copertura nel bilancio di previsione 2024-2026 al cap. **05021318** "Prestazioni di servizi";

Precisato, altresì, che, in ordine al costo complessivo del progetto in premessa richiamato, pari ad € 198.000,00, il restante costo del progetto, eccedente i € 98.820,00 relativi al presente affidamento, è da considerarsi a rischio d'impresa della ditta attraverso lo sbigliettamento e che al raggiungimento del break even point, gli introiti derivanti dalla bigliettazione saranno ripartiti come segue: per il 40% (quaranta per cento) a favore dell'Amministrazione comunale e per il 60% (sessanta per cento) a favore dell'impresa;

### Riferimenti normativi generali

Visto l'articolo 61 dello Statuto comunale approvato con delibere di Consiglio comunale n. 1/2001 e n. 73/2001;

Visti i decreti legislativi n. 165/2001 e n. 267/2000 e s.m.i. in tema di funzione e responsabilità dei dirigenti;

Attestata, ai sensi dell'articolo 147/bis del decreto legislativo n. 267/2000 e successive modifiche e integrazioni, la regolarità tecnica del presente provvedimento, riguardante la conformità e la correttezza dell'azione amministrativa;

Visto il Regolamento sull'ordinamento degli uffici e dei servizi approvato con delibera di Giunta comunale n. 144 del 12 maggio 2003 e successive modificazioni;

### DETERMINA

per i motivi e alle condizioni in premessa indicati, che fanno parte integrante e sostanziale del presente atto:

1. di affidare alla ditta Suazes s.r.l. con sede a Pordenone (PN) C.F. e P. Iva 01820600938 il servizio di progettazione e organizzazione di 5 mostre fotografiche, che saranno ospitate presso la Galleria H. Bertoa e il Museo civico d'arte, nel periodo 20 dicembre 2024 – 4 maggio 2025, a fronte di un corrispettivo pari ad **€ 98.820,00 (IVA inclusa)**, come da condizioni dell'offerta pubblicata sulla piattaforma E-APPALTIFVG (TENDER 57605 RDO rfq\_83274);

2. di impegnare la relativa spesa, pari a complessivi € 98.820,00, imputandola al **Capitolo 05021318** "Prestazioni di servizi", come segue:

➤ per € 52.569,66 finanziata con applicazione dell'avanzo vincolato 2020XC075:

| <b>Missione</b>   | <b>Programma</b>  | <b>Titolo</b>       | <b>Macro aggregato</b>       | <b>Conto P.F.</b>                                | <b>C. di c.</b> | <b>Scadenza obbligazione</b> |
|---|---|---------------------|------------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| 05<br>Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali | 02<br>Attività culturali e interventi diversi settore cultura | 1<br>Spese correnti | 3<br>Acquisto beni e servizi | U.1.03.02.02.999<br>Altri servizi diversi n.a.c. | 185.01          | 2024                         |

➤ per € 26.486,34 finanziata con applicazione dell'avanzo vincolato XC075:

| <b>Missione</b>   | <b>Programma</b>  | <b>Titolo</b>       | <b>Macro aggregato</b>       | <b>Conto P.F.</b>                                | <b>C. di c.</b> | <b>Scadenza obbligazione</b> |
|---|---|---------------------|------------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| 05<br>Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali | 02<br>Attività culturali e interventi diversi settore cultura | 1<br>Spese correnti | 3<br>Acquisto beni e servizi | U.1.03.02.02.999<br>Altri servizi diversi n.a.c. | 185.01          | 2024                         |

➤ per € 19.764,00 finanziata con fondi propri:

| <b>Missione</b> | <b>Programma</b> | <b>Titolo</b> | <b>Macro aggregato</b> | <b>Conto P.F.</b> | <b>C. di c.</b> | <b>Scadenza obbligazione</b> |
|-----------------|------------------|---------------|------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------|
|-----------------|------------------|---------------|------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------|

|   |   |                |                         |                              |        |      |
|---|---|----------------|-------------------------|------------------------------|--------|------|
| 05  | 02  | 1              | 3                       | U.1.03.02.02.999             | 185.01 | 2025 |
| Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali | Attività culturali e interventi diversi settore cultura | Spese correnti | Acquisto beni e servizi | Altri servizi diversi n.a.c. |        |      |

3. di precisare che:

- per tale procedura è stato acquisito dall’Autorità Nazionale Anti Corruzione il seguente **CIG B46AB805A3**;
- si procederà alla stipula del contratto a seguito dell’accertamento positivo delle verifiche di legge;
- in ordine al costo complessivo del progetto in premessa richiamato, pari ad € 198.000,00, il restante costo del progetto, eccedente i € 98.820,00 relativi al presente affidamento, è da considerarsi a rischio d’impresa della ditta attraverso lo sbigliettamento e che al raggiungimento del break even point, gli introiti derivanti dalla bigliettazione saranno ripartiti come segue: per il 40% (quaranta per cento) a favore dell’Amministrazione comunale e per il 60% (sessanta per cento) a favore dell’impresa;
- Il pagamento dei corrispettivi dovuti avverrà, entro 30 giorni, su presentazione di regolari fatture in formato elettronico (DM 55 del 03.04.2013) posticipate, come di seguito specificato:
  - 40% in anticipo per permettere all’operatore economico di sostenere parte delle spese di organizzazione;
  - 40% a seguito inaugurazione della mostra;
  - 20% a chiusura della mostra;
- ai sensi della vigente normativa:
  - sull’importo netto progressivo delle prestazioni è operata una ritenuta dello 0,50% che saranno svincolate in sede di liquidazione finale a seguito dell’approvazione, da parte della stazione appaltante, della verifica di conformità, previo rilascio del documento unico di regolarità contributiva;
  - l’affidamento è soggetto alla normativa sulla tracciabilità finanziaria, di cui alla Legge 136/2010;

4. che al presente atto sarà data pubblicità ai sensi degli artt. 23 e 37, del D. Lgs. n. 33/2013 sul sito internet istituzionale albo pretorio e bandi di gara alla sezione “Amministrazione trasparente”;

5. di dare atto che ai sensi dell'art.9, comma 2, del decreto legge n. 78/2009 la spesa è compatibile con i vincoli di finanza pubblica;
6. di dare atto che, ai sensi dell'art. 18 comma 1, del D.Lgs. n. 36/2023, il contratto si concluderà mediante la stipulazione del contratto che avverrà in modalità elettronica con scambio di lettera commerciale, consistente in un apposito scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o sistemi elettronici di recapito certificato qualificato ai sensi del regolamento UE n. 910/2014 del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 luglio 2014;

#### DICHIARA

Che per la scrivente, in forza della presente dichiarazione, e per il personale che ha avuto parte all'istruttoria, come da dichiarazioni acquisite agli atti, non sussistono le cause di astensione previste dagli articoli 7 e 17 del Codice di comportamento dei dipendenti comunali, approvato con delibera di Giunta comunale n. 51 del 28 febbraio 2014, né le cause di conflitto di interesse di cui all'articolo 6-bis della legge n. 241/1990 e successive modificazioni.

La presente determina viene firmata digitalmente e conservata in apposito archivio informatico.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 183, comma 7, del Testo Unico degli Enti Locali, decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267, la presente determinazione diventerà esecutiva con l'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria.

Pordenone, 22 novembre 2024

Il responsabile  
FLAVIA MARASTON

# Elenco firmatari

ATTO SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000 E DEL D.LGS. 82/2005 E SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Questo documento è stato firmato da:

NOME: MARASTON FLAVIA

CODICE FISCALE: \*\*\*\*\*

DATA FIRMA: 22/11/2024 16:24:42