

## **Pordenone, Ayuntamiento**

El palacio del Ayuntamiento, originalmente denominado *lozza*, fue construido probablemente a finales del siglo XIII (se supone en el año 1291), en la parte más alta y antigua del pueblo, en estrecha relación con el Duomo (catedral) y el puerto fluvial de Noncello.

La estructura originaria, enteramente en ladrillo y con planta trapezoidal, se componía por una logia inferior abierta en tres lados, con tres arcos ojivales en la fachada y dos en los lados, y por una sala en el piso superior. La logia era destinada principalmente a la administración de la justicia y a las reuniones oficiales, mientras que el piso superior se utilizaba de distintas maneras: a modo de *fontego*, es decir, como almacén destinado a existencias de semillas de grano, como depósito de armas, o para representaciones teatrales y espacios para eventos de entretenimiento, aunque en algunos momentos, también para las mismas funciones de la logia subyacente. En el lado externo oeste aún se pueden ver las trazas de la escalera de dos tramos que conducía al piso superior.

Desde el año 1540, frente de la fachada había una base con pilar que sostenía la antena de la bandera con el León de San Marco. Sin embargo, en 1885 se decidió eliminarlo por razones de tráfico.

En 1542 la fachada fue enriquecida con pináculos góticos y con un salidero en forma de torre proyectados por el artista Pomponio Amalteo, discípulo y yerno del Pordenone (artista). El salidero está compuesto por cuatro bloques: arco de acceso con blasón del León de San Marco, balcón para hacer proclamaciones, reloj y un último bloque cuadrado que sostiene la campana municipal (la de ahora se remonta al año 1838) y dos pajes, llamados *mori*, que dan las horas y que llevan escudos con los blasones de Pordenone (ciudad) y de la casa austríaca.

En 1626 la sala superior fue embellecida con una pintura del artista Alessandro Varotari, también llamado *Il Padovanino*, cuya obra representa *San Marco y La Justicia* y fue comisionada explícitamente para este edificio. Desde el año 1811 hasta el 1970, cuando se construyó el Museo Municipal de Palazzo Ricchieri, la misma sala conciliar sirvió como pinacoteca de la ciudad, acogiendo otras obras de arte, cuyos números incrementaron gracias a la donación de Michelangelo Grigoletti al final del siglo XIX

A principios de los años '20 del siglo XX, la junta municipal decidió extender el palacio comunal para reunir allí los despachos comunales, que en aquel momento se encontraban en diferentes partes de la ciudad. En 1925 se comisionó el trabajo al arquitecto Cesare Scoccimarro, el cual intentó ampliar el edificio respetando sus características originarias. La nueva parte del edificio fue terminada en 1928 y está colocada detrás de la parte original, donde antes había unos edificios en ruinas (que fueron derribados) y una estrecha calle llamada *dietro loggia* o *calle Roviglio*.

A mediados de los años '50, por el continuo aumento de las actividades municipales, estrechamente relacionadas con el aumento de la población y del ritmo de la vida urbana, se decidió extender aún más la sede del Ayuntamiento y se la encargó al arquitecto Ignazio Cardarella. El arquitecto se ocupó de la intervención, la cual se llevó a cabo en varias etapas entre el año 1957 y 1976. El proyecto de Cardarella consistió en realizar una galería con arcadas colgantes alrededor del perímetro externo del edificio. También en esta ocasión el nuevo edificio reemplazó viejos edificios ruinosos que ocupaban la zona del antiguo burgo.