

Pordenone, Palacio Ricchieri

El Palacio Ricchieri es uno de los edificios más antiguos de la ciudad de Pordenone. El conde Lucio Ernesto Ricchieri de Sedrano lo dejó como herencia al Municipio en 1949, con las promesas de que el ente público lo utilizara como biblioteca, pinacoteca o archivo, y conservara su nombre original *Casa Ricchieri*. La promesa se mantuvo y desde 1970 en adelante, después de una importante obra de restauración, el palacio es la sede del *Museo civico d'arte* de Pordenone, que acoge a la pinacoteca, la que reúne, incluso, obras de Giovanni Antonio de Sacchis, llamado *il Pordenone*, y una considerable selección de esculturas de madera.

Originalmente el edificio era muy diferente de lo que podemos ver ahora. Su parte más antigua está compuesta por una sólida casa-torre con base cuadrada construida en el siglo XIII; el edificio original fue fortificado como medida de defensa y aún se puede ver en la esquina del palacio que se asoma a la pequeña plaza San Marco.

La familia Ricchieri, antiguamente dedicada al comercio de telas, se volvió más importante en la ciudad desde un punto de vista económico y político entre el siglo XIV y XV, hasta que en 1383 recibió el título nobiliario de la Casa de Austria, a quien la ciudad estaba sujeta, y en 1389 también de la *Repubblica Veneta*. En este período la familia compró, cerca de la casa-torre, otro edificio cuyos frescos internos, realizados entre el final del siglo XIV y el comienzo del siglo XV, atestiguan su poderío en la sociedad de aquel momento. De hecho, aún son visibles en ambas plantas fragmentos de frescos inspirados tanto en el ciclo Bretón de historias de Tristano y Isotta, como en la épica Carolingia, además de escenas de caza y alegóricas.

Posteriormente, entre los siglos XVI y XVII, se realizaron importantes obras de construcción y restauración: primero se añadió un ulterior edificio, originalmente separado por un pasaje libre (lo que ahora coincide con el atrio), luego se llevó a cabo una restructuración total del palacio, durante la cual la fachada fue enteramente modificada, y por último se construyó la imponente escalinata de honor.

Cuando el palacio fue dejado en herencia a la ciudad (y hasta los años sesenta del siglo XX) estaba "desmembrado" en habitaciones privadas para su alquiler y estaba tan en ruina que se pensaba derribarlo, pero se realizaron importantes obras de restauración y adaptación desde 1965 y hasta finales de los años '90 transformándolo en un edificio público.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018