

Pordenone, Studiolo del Pordenone

El palacio conocido como *studiolo del Pordenone* es un edificio de dos pisos que se asoma a la pequeña plaza de San Marco, anteriormente llamada *piazza di sotto*, cerca de la *porta Furlana*. La fachada está caracterizada por dos filas de ventanas arqueadas de forma ojival, un entresuelo con aperturas rectangulares y un pórtico en la planta baja. El palacio es el resultado del ensamblaje de varias construcciones realizadas en épocas diferentes, entre los siglos XIV y XVII. Además, la distribución interior de los espacios fue modificada varias veces de forma diferente.

Los elementos que caracterizan a la fachada principal del palacio fueron realizados durante la restauración del siglo XVI. En 1989 el restaurador Giancarlo Magri, durante una inspección, descubrió una habitación en el segundo piso con un ciclo de frescos que los historiadores atribuyen a Giovanni Antonio De' Sacchis, más conocido como el *Pordenone* (1483/84-1539) y que fueron pintados alrededor del año 1520. La decoración mide aproximadamente 10 metros y cubre casi enteramente la faja superior de tres paredes. Las escenas, representadas por esfinges aladas, forman parte de un ciclo profano inspirado en la mitología clásica y hacen varias referencias a paisajes de la ciudad de Pordenone en el siglo XVI, como por ejemplo la representación del antiguo puente del *Noncello*.

En la pared oeste se puede admirar el episodio de *Hércules matando al león de Nemea* y una esfinge monocroma mirando hacia el exterior. En la pared norte encontramos otras escenas inspiradas a la mitología griega, como el episodio de la *Condena de Sísifo* y la escena del *Tormento de Tántalo*. En la pared sur hay la representación de una figura femenina, originalmente identificada como Andrómeda y después como Juno, enrollada en una cadena de oro suspendida entre cielo, tierra y agua, como forma de castigo por parte de Júpiter.

Hoy en día el palacio es propiedad por un lado de un privado y por otro de la *Fondazione Friuli*, aun así, se espera que en futuro el edificio se abra al público, para añadir otra pieza al mosaico de la historia de la ciudad de Pordenone.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018