

Pordenone, Plaza XX Settembre

La plaza fue inaugurada en 1880, después de haber llenado la hondonada donde habría sido construida, y estaba delimitada por el ex convento de los padres dominicos al este, por la acequia *degli Edifici* al oeste y al sur por la calle principal de la ciudad, *via regia Postale*, realizada por los austriacos entre 1815 y 1820. En 1895, 25 años después de la brecha de *Porta Pia*, la plaza fue nombrada *XX Settembre*. Originalmente, y hasta la primera posguerra, aquí tenía lugar el mercado bovino. Al comienzo del siglo XX, la plaza no estaba delimitada solo por el ex convento de los dominicos, sino también por jardines de otros edificios asomados a la plaza y, desde 1911, por el sólido palacio *Cossetti* en la esquina a suroeste.

Alrededor de los años '20 del siglo XX, en Pordenone hubo un *boom* de la construcción y también la plaza XX Settembre fue circundada por nuevos palacios. El primero fue el teatro *Verdi*, proyectado por el arquitecto de Udine Provino Valle. El edificio fue inaugurado en 1922, experimentó varias modificaciones a lo largo de los años y fue derrumbado en 1952. Unos 50 años después, al comienzo del siglo XXI, se realizó el nuevo teatro Verdi.

En época fascista, desde los años '30 en adelante, se realizaron el hotel *Moderno*, frente al teatro, la *Casa del mutilato* (casa del mutilado, 1935-1937), obra de Cesare Scoccimarro (1897-1953), y en 1933 la estela/monumento de Ado Furlan, dedicada a los "mártires fascistas" Pio Pischiutta y Arturo Salvato, la cual fue destruida el 25 de julio de 1943 puesto que era un símbolo de la dictadura.

Entre 2000 y 2002 el ayuntamiento llevó a cabo unas obras de restauración del adoquinado del centro histórico de la ciudad, incluido el revestimiento de la plaza. En 2005 la administración comunal encargó al arquitecto Francesca Storaro el proyecto de iluminación de la plaza, a fin de poner en evidencia los puntos más sugestivos.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Dicembre 2018