

Pordenone, Teatro comunal Giuseppe Verdi

Desde el punto de vista histórico, la posición ideal del teatro siempre han sido los lugares más centrales de la ciudad. En Pordenone fue la loggia, sede del ayuntamiento, la que acogió originalmente las primeras representaciones teatrales, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el comienzo del siglo XIX. En 1831 fue inaugurado el teatro *Concordia*, que se volvió *social* en 1845, y cuya fachada neoclásica se asomaba a la calle principal del barrio *Contrada Maggiore*. El estilo del teatro social, con sus altas columnas y su grande tímpano, fue utilizado como ejemplo durante la construcción del teatro *Licino* al comienzo del siglo XX. El proyecto del nuevo teatro fue llevado a cabo por el arquitecto Provino Valle (1887-1955) y después modificado por Luigi Querini. La estructura estaba caracterizada por elementos típicos del teatro del siglo XIX: un *foyer* con escalera helicoidal iluminada desde arriba y una sala de planta circular decorada por una serie de palcos superpuestos.

Desde la segunda posguerra en adelante, la sala se reveló inadecuada para acoger la nueva pasión del público: el cine. Así el *Licino* fue sustituido por el *Teatro-Cinema Verdi* en los años '50, según el proyecto de Nino Donadon (1924-2018, hijo de Tiburzio Donadon). A lo largo de los años también el *Teatro-Cinema Verdi* sufrió un inexorable declive, fue cerrado definitivamente a finales de los años '90 y derribado en 2001. Los trabajos para construir el nuevo teatro comunal *Giuseppe Verdi* empezaron en 2002 y continuaron por dos años, hasta que fue inaugurado en 2005. El nuevo teatro es un edificio de belleza contemporánea, formas suaves y dinámicas, con una sala principal idónea para acoger a 986 personas, más específicamente 436 en platea y los demás en las tres galerías. Su reverberación acústica es excelente, por lo tanto, se pueden poner en escena espectáculos líricos, en prosa y musicales. El hecho de que el teatro es polifuncional está confirmado por la existencia de una sala "Ridotto" (para el entretenimiento del público) con capacidad para 150 personas, dotada de un pequeño palco escénico y una cabina de control y de proyección.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018