

Pordenone, Museo Diocesano

El *Museo Diocesano* de Pordenone forma parte integrante del edificio *Centro Attività Pastorali* de la diócesis de Concordia-Pordenone y fue construido en 1988, con estilo moderno y funcional, por el arquitecto, natural de Alto Adige, Othmar Barth (1927-2010). La estructura está formada por varias unidades y se encuentra sobre una altura, es decir, en un punto más alto con respecto de la calle y del curso del río *Noncello*. El edificio está revestido en ladrillo caravista, con muros provistos de ventanas, alternados a muros sin ventanas, repartidos con mucho acierto. El complejo fue completado en 1991 y cuatro años después se inauguró oficialmente el *Museo Diocesano di Arte Sacra*, exponiendo varias obras de arte: sobre todo procedentes de otras parroquias de la diócesis de Concordia-Pordenone, en estado de abandono, pero también procedentes de donaciones, compras y depósitos. El objetivo del museo es lo de conservar las obras para documentar la devoción “práctica” de las comunidades cristianas locales, por lo tanto, los espacios están organizados de forma funcional y aplicando criterios formales rigurosos.

El museo expone obras realizadas desde los siglos VI-VII en adelante, hasta la época contemporánea: frescos, pinturas sobre tabla y tela, esculturas de madera y piedra, plata, dibujos, impresos y paramentos litúrgicos. Las salas del primer piso acogen sinopias y frescos procedentes de Maniago, Maniagolibero, Pordenone-San Marco y el castillo de Aviano, testimoniando así la riqueza decorativa de las iglesias locales. En la planta baja se encuentran la pinacoteca, que expone y conserva obras de importantes artistas como Pomponio Amalteo (1505-1588), el *Calderari* (1500-1563 aprox.), Palma il Giovane (1544-1628), Antonio Carneio (1637-1692) y Michelangelo Grigoletti (1801-1870), y también objetos de culto popular, como plata, tejidos y monedas.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018