

## Pordenone, Casa dei Capitani

El palacio Vermo-Pomo se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Pordenone, más específicamente, en su núcleo urbano medieval. El edificio es llamado tradicionalmente *Casa dei Capitani*, aunque los capitanes imperiales y los representantes vénetos nunca vivieron allí, sino en el castillo. Desafortunadamente no quedan documentos relativos a la función originaria del edificio, pero se supone que su construcción se remonte al comienzo del siglo XIV, porque durante las obras de restauración del inmueble (en los primeros años del siglo XXI) se descubrieron frescos con trazas de combustión, debidas probablemente al incendio de 1318 que destruyó la mayoría de la ciudad. Destacan los frescos de las fachadas exteriores, una preciosa demostración del gusto decorativo típico del siglo XV, tanto en la región Friuli-Venezia Giulia como en la adyacente Veneto. La decoración refleja el estilo de los tejidos, o sea, está caracterizada por la repetición en serie de un motivo base: cuadrados geométricos, alternados con tres líneas negras, que delimitan los compartimientos y, hacia los ángulos la decoración, crean fajas de dibujos estilizados en forma de hojas. En el lado del palacio que se asoma a la calle *del Mercato* aparece, cerca del húmulo, la figura de un guerrero, o Telamón, de estilo nórdico, el cual sigue atrayendo la curiosidad de los transeúntes desde siglos. En la fachada principal hay también tres blasones: el primero, una iglesia en campo de rojo, pertenece probablemente a la familia tirolés *Baumkirchen*; el segundo, rojo con una faja color plateado, representa los colores de la *Casa d'Austria* y lleva arriba un panel con el escudo de armas imperial; el tercero es el blasón de la familia aristocrática de San Daniele y Varmo. Se ha descubierto que un miembro esta última casada, Guglielmo, fue alcalde de la ciudad de Pordenone en 1424 y, en el mismo año, participó a la colocación de la primera piedra del convento de San Francisco. Otra familia que tuvo en detención el edificio fueron los Pomo, entre ellos el diplomático Giovanni en el siglo XVII y el periodista Giovanni Battista, autor en el siglo XVIII de la obra *Comentari Urbani*, descripciones analíticas de la vida y de la historia de la ciudad.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni  
Diciembre 2018