

Pordenone, Palacio Mantica Cattaneo

Este palacio es el resultado de la unión de dos edificios adyacentes, pero distintos, ambos se remontan al periodo comprendido entre los siglos XIV y XV. Su estructura es irregular, pero se parece a un rectángulo, con un patio interno.

Los primeros habitantes del palacio fueron seguramente los Mantica, quienes se mudaron de Como a Pordenone al comienzo del siglo XV. Sin embargo, a mitad del siglo XVII, los herederos de Andrea Mantica dejaron el palacio a Cristoforo Cattaneo. La familia Cattaneo había llegado a Pordenone al comienzo del siglo XVII trabajando como mercantes, pero subieron gradualmente todos los pasos de la escala social de aquel tiempo, hasta obtener un título nobiliario en el siglo XVIII.

En el edificio a la izquierda, con ventanas preexistentes (ahora ciegas), hay trazas de frisos geométricos y decoraciones floreales estilizadas, además se puede ver una faja de marcaplantas con pequeños arcos entre el primero y el segundo piso. Los frescos decorativos, restaurados en el año 1992 por Giancarlo y Giovanni Magri, llevan la fecha 1559 en el enlucido del paramento bajo del canalón. Se supone que el autor de la decoración podría ser Antonio Sacchinese (1515?-1576), sobrino del más famoso *Pordenone*. En las escenas monocromáticas que quedan bajo del canalón, hay figuras alegóricas como el *tiempo alado* entre cornucopias, mascarones, cabezas de caballos y panoplias dentro de espirales fitomorfas; mientras abajo hay un friso a colores con decoraciones grotescas, bustos, esfinges, amorcillos y otras figuras alegóricas alrededor del blasón de la casa Mantica. En el amplio, pero arruinado, cuadrado colocado en la parte inferior derecha del palacio, se puede entrever la escena épica de *Milón devorado por el león*. El edificio a la derecha muestra un friso en el desván con alegorías marinas, amorcillos alados, un dragón y otras figuras aladas. Entre las ventanas del segundo piso se puede ver la escena de combate entre *Valerio Corvino y un gallo*, probablemente realizada por Giovanni Antonio de Sacchis, llamado el *Pordenone* (1483/4-1539). Una faja de marca planas, delimitada por falsas columnas, está decorado por un friso con dibujos fitoformes, cornucopias, cartuchos egipcios y, en el centro, otro blasón de la familia Mantica, caracterizado por el águila imperial y el león sobre tres columnas.

La residencia está mencionada en las crónicas de la ciudad porque acogió al joven Napoleón Bonaparte, cuando, en 1797, paró en Pordenone antes de conducir las victoriosas batallas en Friuli contra el ejército austriaco que terminaron con el Tratado de Campo Formio.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018