



Comune di Pordenone

Comunicati stampa e foto alla pagina www.comune.pordenone.it/comunicatistampa

COMUNICATO STAMPA

Il Sigillo della città ad Alfred Brendel.

Oggi in sala consiliare il sindaco Alessandro Ciriani ha conferito il Sigillo della città ad Alfred Brendel uno dei più prestigiosi pianisti del ventesimo secolo. Questo riconoscimento e il premio “Educare alla musica - Pia Baschiera Tallon” diventato “Premio Pordenone Musica” che gli verrà consegnato sabato al teatro Verdi, elevano ulteriormente la figura e l’opera del maestro. E credo – ha aggiunto il Sindaco - sia anche la consacrazione nella memoria cittadina di una insegnante della nostra terra che ha saputo trasmettere la passione della musica e del pianoforte a generazioni di studenti. Ci inorgoglisce il fatto che il suo nome sia associato a un protagonista assoluto della musica mondiale come Alfred Brendel, anch’egli così attento a trasmettere la passione musicale ai giovani.

Rivolgendosi all’illustre ospite ha ricordato che – “ Pordenone è città di musica e musicisti e i premi che la città le consegna testimoniano tale legame. Così come testimoniano l’attenzione che il Comune dedica al grande fermento artistico e culturale che attraversa la città. Un fermento che continueremo a sostenere nei teatri, negli spazi e contenitori culturali, così come nelle piazze e nelle strade. Il Sigillo della città che mi appresto a conferirle, - ha proseguito il primo cittadino - unitamente al Premio Pordenone Musica, sanciscono la rinnovata collaborazione tra il Comune e il suo teatro e tra il teatro e la città. Un rapporto stretto per proporre un’offerta culturale coordinata, ricca, aperta. Un teatro che si apre alla città e una città che ne usufruisce pienamente.”

Al pubblico in sala il Maestro è stato presentato dal direttore del Teatro G Verdi Giovanni Lessio mentre il direttore artistico Maurizio Baglini ne ha sottolineato la grandezza artistica conosciuta ed apprezzata a livello internazionale, la vena poetica e la vocazione didattica. Ringraziando per il sigillo il Maestro ha enfatizzato quest’ultimo aspetto perché, dopo essersi ritirato dalle scene, ritiene che la sua attuale funzione sia quella di cercare di trasmettere ai giovani le proprie conoscenze ed esperienze. Da quanto vede, ha concluso dichiarando che non è pessimista sul futuro della vita concertistica.

Pordenone.30.03.2018