

**COMUNE DI PORDENONE**

**CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1  
POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI  
"CONSERVATORE DI MUSEO" - INDIRIZZO NATURALISTICO**

**QUESTIONARIO 2**

**ESTRAZIONE**

## COMUNE DI PORDENONE

**001. A norma del disposto di cui all'art. 3 della L.R. n. 23/2015 FVG, gli interventi regionali in materia di beni culturali sono attuati perseguendo:**

- A) Entrambi gli obiettivi indicati nelle altre alternative di risposta.
- B) L'obiettivo di agevolare la fruizione del patrimonio culturale da parte delle persone con disabilità motoria, psichica o sensoriale.
- C) L'obiettivo di diffondere la conoscenza del patrimonio culturale regionale, agevolando la libera riproduzione e divulgazione di immagini di beni culturali svolta nel rispetto della normativa vigente.

**002. A norma del disposto di cui all'art. 4 della L.R. n. 23/2015 FVG, è attività fondamentale dei musei (si individui l'affermazione errata):**

- A) La formazione del sistema di offerta culturale, escluso tutto ciò che contribuisce a qualificare l'esperienza della visita e il valore percepito dal pubblico.
- B) La gestione, conservazione e catalogazione delle collezioni, ivi comprese le attività connesse alle acquisizioni e alle scelte di prestito e di circolazione dei beni.
- C) La ricerca scientifica e lo sviluppo di rapporti di collaborazione con le scuole, con le Università e con istituti e associazioni impegnati nello svolgimento di attività didattiche, divulgative, di educazione e formazione.

**003. A norma del disposto di cui all'art. 6 della L.R. n. 23/2015 FVG, la Regione, per il raggiungimento degli obiettivi di cui all'art. 3, co. 2, lett. f) e i), riconosce nelle giornate di domenica il diritto di accesso gratuito al Sistema museale regionale, in favore:**

- A) Di tutti i minori di anni diciotto.
- B) Di tutti i minori di anni sedici.
- C) Di tutti i minori di anni ventuno.

**004. A norma del disposto di cui all'art. 5 della L.R. n. 23/2015 FVG, fanno parte del Sistema museale regionale:**

- A) I musei pubblici non statali e i musei privati del Friuli-Venezia Giulia, singolarmente o aggregati in reti, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.
- B) I soli musei pubblici statali e non statali del Friuli-Venezia Giulia, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.
- C) I soli musei pubblici statali del Friuli-Venezia Giulia, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.

**005. A norma del disposto di cui all'art. 8 della L.R. n. 23/2015 FVG, il riconoscimento della qualifica di "Rete museale a rilevanza regionale" è disposto:**

- A) Con deliberazione della Giunta regionale.
- B) Con deliberazione del Consiglio regionale.
- C) Con provvedimento dell'ERPAC.

**006. A norma del disposto di cui all'art. 3 della L.R. n. 23/2015 FVG, il sostegno finanziario della Regione alle iniziative di valorizzazione dei beni culturali è improntato ai principi di (si indichino tutti i principi):**

- A) Qualità, semplificazione, sostenibilità, sussidiarietà e trasparenza.
- B) Efficacia, semplificazione, sostenibilità, sussidiarietà e trasparenza.
- C) Efficienza, efficacia, sussidiarietà e trasparenza.

**007. Con riferimento all'art. 10 del D.lgs n. 42/2004 le cose immobili e mobili, a chiunque appartenenti, che rivestono un interesse, particolarmente importante a causa del loro riferimento con la storia politica, militare, della letteratura, dell'arte, della scienza, della tecnica, dell'industria e della cultura in genere possono essere considerati beni culturali?**

- A) Sì, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale.
- B) Sì sempre.
- C) No, mai.

**008. Dispone il D.Lgs. n. 42/2004 che gli immobili e le aree di interesse archeologico, appartenenti allo Stato, alle regioni e agli altri enti pubblici territoriali, sono:**

- A) Beni culturali demaniali inalienabili.
- B) Beni culturali patrimoniali inalienabili.
- C) Beni del patrimonio indisponibile.

**009. Negli istituti e nei luoghi della cultura indicati all'art. 101 del D.Lgs. 42/2004 possono essere istituiti servizi di assistenza culturale e di ospitalità per il pubblico. Rientrano tra i servizi:**

- A) Tra gli altri, quelli indicati nelle altre alternative di risposta.
- B) L'organizzazione di mostre e manifestazioni culturali, nonché di iniziative promozionali.
- C) Il servizio editoriale e di vendita riguardante i cataloghi e i sussidi catalografici, audiovisivi e informatici, ogni altro materiale informativo, e le riproduzioni di beni culturali.

**010. Ai sensi dell'art. 106 del d.lgs. 42/2004, chi può concedere l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale, a singoli richiedenti?**

- A) Il Ministero della cultura, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.
- B) Il sindaco, il direttore generale del Comune e le Regioni.
- C) Le sole Regioni.

**011. La rimozione o la demolizione di beni culturali è subordinata ad autorizzazione del Ministero della cultura?**

- A) Sì, lo dispone espressamente l'art. 21 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- B) No, può essere eseguito anche in assenza di autorizzazione.
- C) No, è subordinato a parere favorevole del competente ufficio regionale.

## COMUNE DI PORDENONE

**012. A norma del disposto di cui all'art. 102 del D.Lgs. 42/2004, la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura non appartenenti allo Stato o dei quali lo Stato abbia trasferito la disponibilità è disciplinata:**

- A) Dalla legislazione regionale, sulla base dei principi sanciti dal Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- B) Direttamente dal Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- C) Dai singolo istituti.

**013. A norma dell'art. 31 del D.lgs n. 42/2004, il restauro e gli altri interventi conservativi su beni culturali ad iniziativa del proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo:**

- A) Devono comunque essere autorizzati dal Ministero della cultura.
- B) Devono comunque essere autorizzati dalla regione in cui è ubicato il bene.
- C) Non sono soggetti ad autorizzazione in quanto effettuati su base volontaria.

**014. L'attenzione più marcata all'estero, verso tutta la complessa serie di processi e dinamiche sottesa alla quotidiana attività dei musei, ha portato nel tempo l'ICOM a dare vita a una serie di comitati di settore; quale delle seguenti sigle identifica il comitato di settore per l'architettura e le tecniche museografiche?**

- A) ICAMT.
- B) IMCS.
- C) ICTOP.

**015. Pinna ha ampliato il concetto proposto da Greenblatt distinguendo tre diverse interpretazioni del rapporto che si instaura fra l'oggetto e il visitatore del museo, rapporto che, estrapolando, non è altro che il contatto intellettuale che si instaura fra il museo nel suo complesso e il suo pubblico. Una delle tre interpretazioni è costituita dalla "museologia della meraviglia", la quale è particolarmente molto diffusa:**

- A) Nelle pinacoteche.
- B) Nei musei di storia e archeologia.
- C) Nei musei della scienza e della tecnica.

**016. Il museo deve garantire la disponibilità di strutture adeguate in termini sia tipologici che dimensionali, flessibili, attrezzabili e funzionali. Attrezzabili significa che il museo:**

- A) Deve essere capace di soddisfare esigenze diverse.
- B) Deve essere capace di mutare nel tempo in relazione al mutare delle esigenze.
- C) Deve essere efficace nel garantire il raggiungimento degli obiettivi.

**017. I musei che presentano materiali sulla cultura, le credenze, i costumi, le arti tradizionali ecc. sono:**

- A) I musei di etnografia e antropologia.
- B) I musei specializzati.
- C) I musei territoriali.

**018. Relativamente ai musei un'altra distinzione ripartisce gli stessi in base al contenuto, ovvero alla tipologia di oggetti in essi conservati. In base a tale distinzione la definizione di Gipsoteca si riferisce a:**

- A) Collezione di gessi che possono essere tratti da sculture celebri.
- B) Collezione di sculture antiche.
- C) Raccolta di lastre di rame incise da artisti per la stampa.

**019. Con riferimento all'allestimento e percorsi dello spazio museale sono state proposte varie teorie nel corso degli anni, da Clarence Stein a Louis Hautecoeur e Carlo Scarpa. Attualmente nei musei i percorsi più diffusi sono Percorsi arteriali, Percorsi a pettine, Percorsi radiali o anulari, Percorsi a blocchi. Quali caratteristiche hanno i Percorsi a pettine?**

- A) Sono quelli tipici dei percorsi lineari, ma si hanno gli stessi svantaggi dell'affollamento. Di conseguenza non sono consigliabili per le esposizioni che seguono un ordine storico, scientifico, o sequenziale in senso stretto.
- B) Sono i più semplici da allestire, ma anche quelli che creano affollamento perché obbligano a seguire la direzione senza variazioni.
- C) Sono percorsi non gerarchici ed estremamente chiari: il visitatore sceglie il proprio cammino. Sono in linea con le ipotesi costruttiviste sull'apprendimento museale e sulla costruzione della conoscenza.

**020. Con riferimento alla struttura dei dati delle normative ICCD ogni elemento (paragrafo, campo, sottocampo) è individuato da una sigla (l'acronimo). I Campi strutturati sono contraddistinti:**

- A) Da tre lettere.
- B) Da quattro lettere.
- C) Da due lettere.

**021. In particolare, l'ICCD:**

- A) Provvede, tra l'altro, a quanto indicato nelle altre alternative di risposta.
- B) Realizza campagne di documentazione del patrimonio culturale.
- C) Tutela, conserva e valorizza le proprie collezioni di fotografia storica e di fotografia aerea.

**022. Nel quadro degli standard definiti dall'ICCD, il contenitore giuridico:**

- A) È costituito da museo, galleria, pinacoteca, raccolta privata, ecc.
- B) Indica il luogo fisico dove si trova un bene o un insieme di beni.
- C) È costituito da un palazzo, un monumento archeologico, un giardino storico, una chiesa, un deposito, un sito archeologico, ecc.

**023. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Mineralogia"?**

- A) Esemplari di minerali provenienti da collezioni di mineralogia.
- B) Reperti fossili (animali, vegetali, ichnofossili, campioni e preparati per microscopio, ecc.).
- C) Esemplari di rocce provenienti da collezioni (Riolite, Trachandesite, ecc.).

## COMUNE DI PORDENONE

**024. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Zoologia"?**

- A) Esemplari del mondo animale provenienti da collezioni di zoologia.
- B) Esemplari di meteoriti provenienti da collezioni (Aubrite, Ureilite, Eucrite, ecc.).
- C) Esemplari di minerali provenienti da collezioni di mineralogia.

**025. Quale sigla individua la scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Botanica"?**

- A) BNB.
- B) BNM.
- C) BNP.

**026. Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Per manutenzione si intende:**

- A) Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.
- B) L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale e al recupero del bene medesimo, alla protezione e alla trasmissione dei suoi valori culturali.
- C) Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto.

**027. Ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 42/2004, la valorizzazione deve essere attuata:**

- A) In forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicarne le esigenze.
- B) Per assicurare la miglior fruizione del patrimonio culturale.
- C) In forme compatibili con la sicurezza dei beni e tali da non pregiudicarne le esigenze.

**028. In caso di concessione di attività e servizi di valorizzazione il contratto di servizio deve precisare (art. 115, co. 5, D.lgs.n. 42/2004):**

- A) Tra l'altro quanto indicato nelle altre alternative di risposta.
- B) I contenuti del progetto di gestione e i relativi tempi di attuazione.
- C) I livelli qualitativi delle attività da assicurare e dei servizi da erogare, nonché le professionalità degli addetti.

**029. Dispone l'art. 9 bis del D.lgs n. 42/2004 che gli interventi operativi di tutela, protezione e conservazione dei beni culturali nonché quelli relativi alla valorizzazione e alla fruizione dei beni stessi sono affidati alla responsabilità e all'attuazione, secondo le rispettive competenze:**

- A) Agli archeologi, archivisti, bibliotecari, demotnoantropologi, antropologi fisici, restauratori di beni culturali e collaboratori restauratori di beni culturali, esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte, in possesso di adeguata formazione ed esperienza professionale.
- B) Solo agli archeologi, archivisti, bibliotecari, demotnoantropologi, antropologi fisici.
- C) Solo ai restauratori di beni culturali e collaboratori restauratori di beni culturali, esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte.

**030. In ambito di comunicazione, il polo attrattivo dell'istituzione museale, secondo Nicolette Mandarano, è sempre:**

- A) L'opera.
- B) La tecnologia.
- C) Il pubblico.

**031. Definita nel 1983 sulla base dei sette principi fondamentali dei coniugi Margaret e Raymond DiBlasio, e attuata dal direttore del British Museum, Neil Mc Gregor, quando in un fortunato programma radiofonico della Bbc ha narrato la storia del mondo attraverso l'analisi di cento oggetti museali, come si chiama la pratica attuata anche in ambito museale - traducibile in italiano con il termine "narrazione" - che, secondo il filosofo Roland Barthes, permette attraverso le categorie della conoscenza costituite dal racconto di capire e ordinare il mondo?**

- A) Storytelling.
- B) Tone of voice.
- C) Brand identity.

**032. Con riferimento alle diverse tipologie di comunicazione nel museo (comunicazione simbolica, comunicazione scritta, comunicazione elettronica, comunicazione informatica). Quale comunicazione si realizza con postazioni multimediali come info-points, work-stations, siti internet locati in alcune sale del museo stesso o in luoghi specifici?**

- A) Comunicazione informatica.
- B) Comunicazione elettronica.
- C) Comunicazione simbolica.

**033. La Carta della Qualità dei Servizi del Museo è lo strumento diretto di confronto e di comunicazione tra l'istituto museale e il proprio pubblico ed è ispirata ai principi di trasparenza, imparzialità, partecipazione, efficacia ed efficienza, già raccomandati nella D.P.C. dei Ministri sull'erogazione dei servizi pubblici del 27 gennaio 1994. In applicazione del principio di "partecipazione":**

- A) I Musei promuovono la partecipazione degli utenti, singoli o associati, al fine di favorire la loro collaborazione al miglioramento della qualità dei servizi, individuando i modi e forme attraverso cui essi possono esprimere e comunicare suggerimenti, osservazioni, richieste e reclami.
- B) I musei garantiscono la conformità dei servizi erogati alla normativa vigente in materia di sicurezza e nel pieno rispetto delle disposizioni di legge per la tutela della privacy.
- C) Il personale incaricato ispira il suo comportamento nei confronti del pubblico a presupposti di gentilezza, cortesia e collaborazione e al principio della semplificazione delle procedure burocratiche.

## COMUNE DI PORDENONE

- 034. Nel solco di una trasformazione culturale più ampia che ha ridato centralità ai temi interpretativi e all'accessibilità, nonché di una ricerca proveniente principalmente da Paesi anglofoni (Maria Chiara Ciaccheri è tra le maggiori esponenti in Italia), la museologia pone sempre maggiore attenzione ai "testi polivocali" che fanno da supporto alla comprensione di un'opera, ossia:**
- A) Alle didascalie.
  - B) Al brain storming.
  - C) Ai loghi.
- 035. Quali tra le seguenti non è una finalità per i musei, indicata dall'International Council of Museums (Icom)?**
- A) Profitto.
  - B) Ricerca.
  - C) Comunicazione.
- 036. L'attività di ricerca svolta dal personale dei musei deve:**
- A) Essere pertinente alla sua missione e ai suoi obiettivi e conformi alle norme e alle pratiche etiche e scientifiche vigenti.
  - B) Permettere loro di esprimere le loro competenze e capacità tecnico-scientifiche.
  - C) Limitarsi allo studio delle collezioni ai soli fini della loro conservazione ed esposizione.
- 037. Tra i musei apripista nelle politiche di uguaglianza, diversità e inclusione si segnala il "Victoria and Albert Museum" di Londra, che ha istituito, oltre alla task force antirazzista e al gruppo di azione sulla disabilità, il gruppo di lavoro LGBTQ+. Di cosa si occupa?**
- A) Delle persone che s'identificano in un genere sessuale diverso da quello biologico.
  - B) Delle persone dislessiche o con disturbi di apprendimento.
  - C) Degli ex detenuti.
- 038. Identificare le aspettative e le esigenze del fruitore dei servizi museali in modo da arricchire e potenziare la sua esperienza, rendendola più interessante. È l'obiettivo primario di quale fenomeno?**
- A) Marketing culturale.
  - B) Portali dei consumi.
  - C) Registro delle imprese.
- 039. La basilare attività di mantenere informati gli abitanti del luogo, fino a attrarli attivamente nelle iniziative museali, rientra in quali primi passi da muovere per pianificare la strategia di promozione e marketing culturale di un museo?**
- A) Coinvolgimento della comunità.
  - B) Misurazione dei risultati.
  - C) Sinergia tra i diversi settori del museo.
- 040. Secondo Kevin Coffee, l'autore di "Musei e responsabilità sociale", gli operatori museali "dovrebbero lavorare per comprendere meglio le specificità della diversità sociale, indagando il potenziale per l'utilizzo del museo insieme alla più ampia gamma di modelli di pratica e differenze culturali vissute dagli individui e dai gruppi nella società che li circonda". Qual è la "condizione necessaria" che Coffee mette in luce affinché i musei possano essere inclusivi?**
- A) La conoscenza del territorio di cui fanno parte.
  - B) La vendita della maggior parte dei biglietti a turisti stranieri.
  - C) Raggiungere la sola utenza appassionata della materia museale.
- 041. Nei comuni con popolazione superiore a 15.000 abitanti, il Sindaco (art. 72 Tuel):**
- A) È eletto a suffragio universale e diretto, contestualmente all'elezione del Consiglio comunale.
  - B) È eletto a suffragio universale e indiretto, contestualmente all'elezione del Consiglio comunale.
  - C) È eletto a suffragio universale e diretto, prima dell'elezione del Consiglio comunale.
- 042. L'art. 6 del Tuel individua un contenuto minimo ed essenziale dello Statuto in relazione alle norme fondamentali dell'organizzazione dell'ente. Tra il contenuto minimo ed essenziale rientra/rientrano:**
- A) Le forme del decentramento.
  - B) La durata in carica della Giunta.
  - C) Le cause di scioglimento della Giunta.
- 043. Competenze delle Giunte (art. 48 Tuel), competenze del Sindaco (art. 50 Tuel), ruolo e funzioni dei Segretari comunali (art. 97 Tuel). A quale dei citati organi il Tuel assegna il compito di coordinare e riorganizzare, d'intesa con i responsabili territorialmente competenti delle amministrazioni interessate, gli orari di apertura al pubblico degli uffici pubblici localizzati nel territorio, al fine di armonizzare l'espletamento dei servizi con le esigenze complessive e generali degli utenti?**
- A) Sindaco.
  - B) Giunta.
  - C) Segretario comunale.
- 044. L'azione amministrativa deve essere improntata ad alcuni principi, tra cui economicità, efficacia, imparzialità e pubblicità. Quale criterio prevede l'obbligo di comunicare l'unità organizzativa competente e il nominativo del responsabile del procedimento?**
- A) Pubblicità.
  - B) Efficienza.
  - C) Economicità.

## COMUNE DI PORDENONE

**045. Dispone il co. 1, art. 3, l. n. 241/1990 che la motivazione deve indicare:**

- A) I presupposti di fatto e le ragioni giuridiche che hanno determinato la decisione dell'amministrazione, in relazione alle risultanze dell'istruttoria.
- B) Soggetto e oggetto del provvedimento.
- C) I requisiti di legittimità e i requisiti di efficacia.

**046. A norma di quanto dispone il co. 4, art. 25 della legge n. 241/1990, decorsi inutilmente quanti giorni dalla richiesta di accesso ai documenti questa si intende respinta?**

- A) Trenta giorni.
- B) Sessanta giorni.
- C) Quindici giorni.

**047. In caso di condanna penale definitiva, in relazione alla quale è prevista l'estinzione, comunque denominata, del rapporto di lavoro trova applicazione l'art. 55-quater del D.Lgs. n. 165/2001 rubricato "licenziamento disciplinare"?**

- A) Sì, e in tale ipotesi il licenziamento è senza preavviso.
- B) No, si applica la multa di importo variabile fino ad un massimo di quattro ore.
- C) No, si applica la sanzione della sospensione dal servizio e dalla retribuzione fino ad un massimo di dieci giorni.

**048. In applicazione di quale dovere previsto all'art. 12, D.P.R. n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici) il dipendente, fatte salve le norme sul segreto d'ufficio, fornisce le spiegazioni che gli siano richieste in ordine al comportamento proprio e di altri dipendenti dell'ufficio dei quali ha la responsabilità od il coordinamento?**

- A) Rapporti con il pubblico.
- B) Prevenzione della corruzione.
- C) Comportamento nei rapporti privati.

**049. L'accesso generalizzato (co. 2, art. 5, D.Lgs. n. 33/2013):**

- A) Opera sulla base di norme e presupposti diversi sia dall'accesso civico sia dall'accesso documentale.
- B) Richiede la dimostrazione da parte del richiedente della titolarità di un interesse diretto, concreto e attuale, corrispondente ad una situazione giuridicamente tutelata e collegata al documento al quale è chiesto l'accesso.
- C) Non richiede l'attivazione del contraddittorio in presenza di controinteressati.

**050. Ai sensi dell'art. 5, D.Lgs. n. 33/2013, fatti salvi i casi di pubblicazione obbligatoria, il rifiuto dell'accesso deve essere motivato?**

- A) Sì, devono essere motivati il rifiuto, il differimento e la limitazione.
- B) No, deve essere motivato solo il differimento.
- C) No, deve essere motivata solo la limitazione.

**051. Sul pianeta di Lus alcune cose funzionano al contrario ed altre no: ad esempio "sopra" si dice "sotto" e viceversa, "destra" si dice "sinistra" e viceversa, "prima" si dice "dopo" e viceversa, "Sempre" si dice "mai" e viceversa. Al contrario "davanti" si dice "davanti", "dietro" si dice "dietro", "vero" si dice "vero", "falso" si dice "falso", "si" si dice "si" e "no" si dice "no" proprio come sulla Terra. Se sul pianeta di Lus mi viene chiesto: "Per favore prendi il tuo libro e mettilo sopra al tavolo, a destra del vaso, ma davanti al piatto! E mi raccomando fallo prima di uscire perchè sono stufa di mettere sempre in ordine tutto quanto!" Che cose dovrei fare?**

- A) Dovrei prendere il mio libro e metterlo sotto al tavolo, a sinistra del vaso, ma davanti al piatto e dovrei farlo dopo essere uscito perchè la persona che mi sta parlando è stufa di non mettere mai in ordine tutto quanto.
- B) Dovrei prendere il mio libro e metterlo sopra al tavolo, a sinistra del vaso, ma dietro al piatto e dovrei farlo prima di uscire perchè la persona che mi sta parlando è stufa di mettere sempre in ordine tutto quanto.
- C) Dovrei prendere il mio libro e metterlo sotto al tavolo, a destra del vaso, ma davanti al piatto e dovrei farlo dopo essere uscito perchè la persona che mi sta parlando è stufa di mettere sempre in ordine tutto quanto.

**052. "Alcuni rettili strisciano". "I serpenti non hanno le zampe". "Le tartarughe sono rettili". Attenendosi alle precedenti affermazioni, quale delle seguenti deduzioni è logicamente corretta?**

- A) Alcuni rettili non strisciano.
- B) Le tartarughe nuotano.
- C) I serpenti non sono rettili.

**053. Un meeting è iniziato alle 10,45, è stato sospeso alle 15,23, ripreso il giorno dopo alle 14,40 e si è concluso con 36 minuti di ritardo sul previsto orario delle 17,00. Quanto è durato il meeting?**

- A) 7 ore e 34 minuti.
- B) 7 ore e 44 minuti.
- C) 7 ore e 24 minuti.

**054. A è velista, B sciatore, C pugile, D tennista. Ognuno affronta un altro in uno sport in cui nessuno dei due eccelle. Se B affronta D nella vela, mentre C affronta B nel tennis, in quale sport possono sfidarsi A e B?**

- A) Pugilato o tennis.
- B) Sci o vela.
- C) Vela o pugilato.

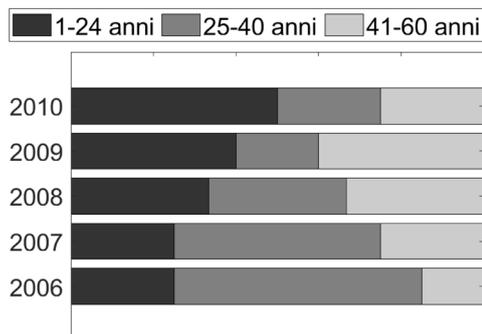
**055. L'unico cognato del fratello di tua madre è per te:**

- A) Padre.
- B) Prozio.
- C) Cugino.

056. Quando potremo chiamare "ieri" la giornata di oggi, se l'altro ieri era l'indomani di Sabato?

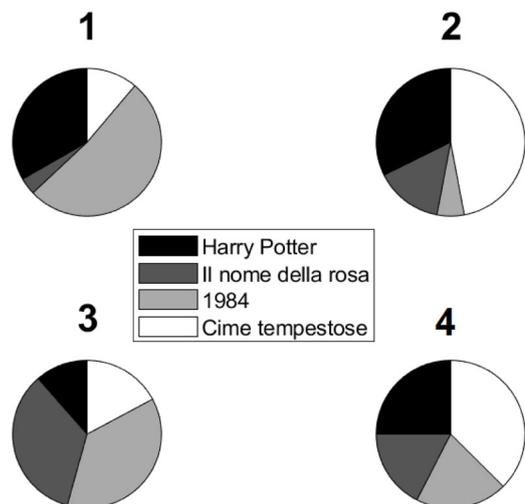
- A) Mercoledì.
- B) Lunedì.
- C) Martedì.

057. Il seguente grafico illustra la suddivisione della popolazione under 60 di Napoli negli anni che vanno dal 2006 al 2010. In quale anno si è avuto, rispettivamente, il maggiore e il minore numero di residenti di età compresa tra 25 ed i 40 anni?



- A) 2006 e 2009.
- B) 2007 e 2006.
- C) 2008 e 2009.

058. Fare riferimento alla tabella e al grafico proposti e rispondere al seguente quesito. Considerando la categoria Libri preferiti, quale configurazione rappresenta le seguenti proporzioni: Harry Potter circa 33 percento, Il nome della rosa circa 4 percento, 1984 circa 52 percento, Cime tempestose circa 11 percento.



- A) Il grafico numero 1.
- B) Il grafico numero 2.
- C) Il grafico numero 3.

059. Una collezione di monete della Repubblica Italiana è composta complessivamente da 132 pezzi, 22 per ogni espositore. 11 pezzi di ogni espositore sono bimetallici ed hanno taglio da 1000 lire, i restanti pezzi sono d'argento ed hanno taglio da 500 lire. Quante monete con taglio da 500 lire contiene la collezione?

- A) 66.
- B) 67.
- C) 68.

060. La F&G Corporation ha 25 dipendenti. Questa mattina alle macchinette sono state prese 15 merendine e 16 caffè. Sapendo che 11 dipendenti hanno preso una merendina e un caffè, quanti sono coloro che non hanno preso nulla?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 0.

TRACCIA NON ESTRATTA

**COMUNE DI PORDENONE**

**CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1  
POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI  
"CONSERVATORE DI MUSEO" - INDIRIZZO NATURALISTICO**

**QUESTIONARIO 3**

**ESTRAZIONE**

## COMUNE DI PORDENONE

**001. A norma del disposto di cui all'art. 3 della L.R. n. 23/2015 FVG, gli interventi regionali in materia di beni culturali sono attuati perseguendo:**

- A) Entrambi gli obiettivi indicati nelle altre alternative di risposta.
- B) L'obiettivo di favorire la partecipazione dei soggetti privati, singoli o associati, alla valorizzazione del patrimonio culturale regionale.
- C) L'obiettivo di favorire l'uguaglianza sociale e la crescita culturale e civile delle persone.

**002. A norma del disposto di cui all'art. 4 della L.R. n. 23/2015 FVG, è attività fondamentale dei musei (si individui l'affermazione errata):**

- A) La ricerca scientifica e lo sviluppo di rapporti di collaborazione con le scuole, escluse le Università.
- B) La gestione, conservazione e catalogazione delle collezioni, ivi comprese le attività connesse alle acquisizioni e alle scelte di prestito e di circolazione dei beni.
- C) La formazione del sistema di offerta culturale, comprensivo di tutto ciò che contribuisce a qualificare l'esperienza della visita e il valore percepito dal pubblico.

**003. A norma del disposto di cui all'art. 6 della L.R. n. 23/2015 FVG, la Regione, per il raggiungimento degli obiettivi di cui all'art. 3, co. 2, lett. f) e i), riconosce il diritto di accesso gratuito al Sistema museale regionale, in favore di tutti i minori di anni diciotto:**

- A) Nelle giornate di domenica.
- B) Nelle giornate di sabato.
- C) Nelle giornate di sabato e domenica.

**004. A norma del disposto di cui all'art. 5 della L.R. n. 23/2015 FVG, fanno parte del Sistema museale regionale musei pubblici non statali e i musei privati del Friuli-Venezia Giulia:**

- A) Singolarmente o aggregati in reti, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei, necessari per essere accreditati al Sistema museale nazionale.
- B) Solo se aggregati in reti, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei, necessari per essere accreditati al Sistema museale nazionale.
- C) Solo singolarmente, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei, necessari per essere accreditati al Sistema museale nazionale.

**005. A norma del disposto di cui all'art. 8 della L.R. n. 23/2015 FVG, il riconoscimento della qualifica di "Museo a rilevanza regionale" o di "Rete museale a rilevanza regionale" è disposto:**

- A) Con deliberazione della Giunta regionale.
- B) Con deliberazione del Consiglio regionale.
- C) Con provvedimento dell'ERPAC.

**006. A norma del disposto di cui all'art. 3 della L.R. n. 23/2015 FVG, il sostegno finanziario della Regione alle iniziative di valorizzazione dei beni culturali è improntato ai principi di (si indichino tutti i principi):**

- A) Qualità, semplificazione, sostenibilità, sussidiarietà e trasparenza.
- B) Efficacia, semplificazione, sostenibilità, sussidiarietà e trasparenza.
- C) Efficienza, efficacia, sussidiarietà e trasparenza.

**007. Con riferimento all'art. 10 del D.lgs n. 42/2004 le cose immobili e mobili, a chiunque appartenenti, che rivestono un interesse, particolarmente importante a causa del loro riferimento con la storia politica, militare, della letteratura, dell'arte, della scienza, della tecnica, dell'industria e della cultura in genere possono essere considerati beni culturali?**

- A) Sì, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale.
- B) Sì, sempre.
- C) No, mai.

**008. Per espressa previsione di cui all'art. 2 del D.Lgs. n. 42/2004 il patrimonio culturale:**

- A) È costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici.
- B) È costituito dai soli beni culturali.
- C) È costituito dai soli beni paesaggistici.

**009. L'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004 elenca gli "istituti" e i "luoghi della cultura", stabilendo che espletano un servizio privato di pubblica utilità sociale, tra gli altri:**

- A) I musei, le biblioteche e gli archivi che appartengono a soggetti privati.
- B) I musei, le biblioteche e gli archivi che non appartengono allo Stato.
- C) I musei, le biblioteche e gli archivi, che appartengono a soggetti pubblici.

**010. Ai sensi dell'art. 106 del d.lgs. 42/2004, chi può concedere l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale, a singoli richiedenti?**

- A) Il Ministero della cultura, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.
- B) Il sindaco, il direttore generale del Comune e le Regioni.
- C) Le sole Regioni.

**011. Lo spostamento dei beni culturali mobili, salvo quanto previsto ai commi 2 e 3, è subordinato ad autorizzazione del Ministero della cultura?**

- A) Sì, lo dispone espressamente l'art. 21 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- B) No, può essere eseguito anche in assenza di autorizzazione.
- C) No, è subordinato a parere favorevole del competente ufficio regionale.

## COMUNE DI PORDENONE

**012. Dispone l'art. 102 del D.Lgs. 42/2004 che al fine di coordinare, armonizzare ed integrare la fruizione relativamente agli istituti ed ai luoghi della cultura di appartenenza pubblica, lo Stato le regioni e gli altri enti pubblici territoriali definiscono accordi nell'ambito e con le procedure stabilite dal Codice. In assenza di accordo:**

- A) Ciascun soggetto pubblico è tenuto a garantire la fruizione dei beni di cui ha comunque la disponibilità.
- B) Le modalità di fruizione sono stabilite sempre dal sovrintendente territorialmente competente.
- C) Non sussiste l'obbligo di garantire la fruizione.

**013. A norma dell'art. 32 del D.Lgs n. 42/2004, può il Ministero della cultura imporre al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo gli interventi necessari per assicurare la conservazione dei beni culturali?**

- A) Sì, oppure può provvedervi direttamente.
- B) No, può solo provvedervi direttamente.
- C) No, mai.

**014. L'attenzione più marcata all'estero, verso tutta la complessa serie di processi e dinamiche sottesa alla quotidiana attività dei musei, ha portato nel tempo l'ICOM a dare vita a una serie di comitati di settore; quale delle seguenti sigle identifica il comitato di settore per l'architettura e le tecniche museografiche?**

- A) CECA.
- B) IMCS.
- C) INTERCOM.

**015. Pinna ha ampliato il concetto proposto da Greenblatt distinguendo tre diverse interpretazioni del rapporto che si instaura fra l'oggetto e il visitatore del museo, rapporto che, estrapolando, non è altro che il contatto intellettuale che si instaura fra il museo nel suo complesso e il suo pubblico. Una delle tre interpretazioni è costituita dalla "museologia evocativa", la quale è tipica:**

- A) Dei più moderni musei archeologici e dei musei storici.
- B) Dei più moderni musei di scienze naturali.
- C) Dei più moderni musei d'arte.

**016. Il museo deve garantire la disponibilità di strutture adeguate in termini sia tipologici che dimensionali, flessibili, attrezzabili e funzionali. Funzionali significa che il museo:**

- A) Deve essere efficace nel garantire il raggiungimento degli obiettivi.
- B) Deve essere capace di mutare nel tempo in relazione al mutare delle esigenze.
- C) Deve essere capace di soddisfare esigenze diverse.

**017. I musei connessi a una o più scienze esatte o a tecnologie come l'astronomia, la matematica, la fisica, la chimica, la medicina sono:**

- A) I musei della scienza e della tecnica.
- B) I musei di storia e scienze naturali.
- C) I musei di etnografia e antropologia.

**018. Relativamente ai musei un'altra distinzione ripartisce gli stessi in base al contenuto, ovvero alla tipologia di oggetti in essi conservati. In base a tale distinzione la definizione di Calcografia si riferisce a:**

- A) Raccolta di lastre di rame incise da artisti per la stampa.
- B) Un ambiente destinato ad accogliere raccolte di tipo specialistico: monete e medaglie, disegni e stampe, vetri, gemme e oreficeria.
- C) Collezione di gessi che possono essere tratti da sculture celebri.

**019. Con riferimento all'allestimento e percorsi dello spazio museale sono state proposte varie teorie nel corso degli anni, da Clarence Stein a Louis Hautecoeur e Carlo Scarpa. Attualmente nei musei i percorsi più diffusi sono Percorsi arteriali, Percorsi a pettine, Percorsi radiali o anulari, Percorsi a blocchi. Quali caratteristiche hanno i Percorsi a blocchi:**

- A) Sono quei percorsi in cui vi è assoluta libertà di movimento.
- B) Sono percorsi non gerarchici ed estremamente chiari: il visitatore sceglie il proprio cammino. Sono in linea con le ipotesi costruttiviste sull'apprendimento museale e sulla costruzione della conoscenza.
- C) Sono i più semplici da allestire, ma anche quelli che creano affollamento perché obbligano a seguire la direzione senza variazioni.

**020. Con riferimento alla struttura dei dati delle normative ICCD ogni elemento (paragrafo, campo, sottocampo) è individuato da una sigla (l'acronimo). I Campi semplici sono contraddistinti:**

- A) Da tre lettere.
- B) Da quattro lettere.
- C) Da due lettere.

**021. In particolare, l'ICCD:**

- A) Provvede, tra l'altro, a quanto indicato nelle altre alternative di risposta.
- B) Realizza campagne di documentazione del patrimonio culturale.
- C) Tutela, conserva e valorizza le proprie collezioni di fotografia storica e di fotografia aerea.

**022. Nel quadro degli standard definiti dall'ICCD, le schede per i "CONTENITORI" costituiscono appositi modelli per l'acquisizione delle informazioni relative a entità che rappresentano "nodi di aggregazione" utili per la gestione dei beni sul territorio. Quante e quali sono le tipologie di contenitori?**

- A) Due: contenitore fisico e contenitore giuridico.
- B) Due: contenitore fisico e contenitore di territorio.
- C) Due: contenitore di territorio e contenitore giuridico.

**023. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici – Planetologia?"**

- A) Esemplari di meteoriti provenienti da collezioni (Aubrite, Ureilite, Eucrite, ecc.).
- B) Esemplari di minerali provenienti da collezioni di mineralogia.
- C) Reperti fossili (animali, vegetali, ichnofossili, campioni e preparati per microscopio, ecc.).

## COMUNE DI PORDENONE

**024. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Petrologia"?**

- A) Esemplari di rocce provenienti da collezioni (Riolite, Trachandesite, ecc.).
- B) Esemplari di minerali provenienti da collezioni di mineralogia.
- C) Esemplari di meteoriti provenienti da collezioni (Aubrite, Ureilite, Eucrite, ecc.).

**025. Quale sigla individua la scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Mineralogia"?**

- A) BNM.
- B) BNZ.
- C) BNP.

**026. Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Per restauro si intende:**

- A) L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale e al recupero del bene medesimo, alla protezione e alla trasmissione dei suoi valori culturali.
- B) Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto.
- C) Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

**027. Ai sensi del D.Lgs. 22/1/2004, n. 42, art. 6, nella valorizzazione del patrimonio culturale lo Stato favorisce e sostiene la partecipazione di:**

- A) Privati singoli o associati.
- B) Enti pubblici territoriali.
- C) Aziende a partecipazione pubblica.

**028. In caso di concessione di attività e servizi di valorizzazione il contratto di servizio deve precisare (art. 115, co. 5, D.lgs.n. 42/2004):**

- A) Contenuti del progetto di gestione, tempi di attuazione, livelli qualitativi garantiti, professionalità degli addetti.
- B) Solo modalità di erogazione delle attività/servizi e relativi canoni/royalties.
- C) Solo modalità di accesso degli utenti ai servizi.

**029. Le funzioni di tutela sui beni culturali di appartenenza statale, anche se in consegna o in uso ad altre amministrazioni o soggetti, sono esercitate dal Ministero della Cultura (art. 4, D.Lgs. 42/2004):**

- A) In tutti i casi.
- B) In tutti i casi, ad eccezione dei beni conservati presso sedi del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
- C) Solo se le amministrazioni e i soggetti interessati sono consenzienti.

**030. Defnita nel 1983 sulla base dei sette principi fondamentali dei coniugi Margaret e Raymond DiBlasio, e attuata dal direttore del British Museum, Neil Mc Gregor, quando in un fortunato programma radiofonico della Bbc ha narrato la storia del mondo attraverso l'analisi di cento oggetti museali, come si chiama la pratica attuata anche in ambito museale - traducibile in italiano con il termine "narrazione" - che, secondo il filosofo Roland Barthes, permette attraverso le categorie della conoscenza costituite dal racconto di capire e ordinare il mondo?**

- A) Storytelling.
- B) Tone of voice.
- C) Brand identity.

**031. Quale delle seguenti attività rientra nell'ambito della comunicazione e mediazione scientifico-culturale?**

- A) La partecipazione all'ideazione di esposizioni permanenti e temporanee, integrandovi le attività finalizzate a soddisfare le esigenze dei visitatori, garantendone l'accompagnamento nell'ambito dei progetti educativi e culturali legati alle collezioni, nonché alle manifestazioni temporanee del museo.
- B) Il solo concepimento di supporti per il pubblico attuale e potenziale, ad esclusione quindi della realizzazione, del coordinamento e della valutazione.
- C) La partecipazione alla valutazione dei programmi e delle attività di mediazione culturale, ad esclusione degli studi sulle diverse tipologie di pubblico.

**032. Con riferimento alle diverse tipologie di comunicazione nel museo (comunicazione simbolica, comunicazione scritta, comunicazione elettronica, comunicazione informatica), quale comunicazione si realizza tramite audioguide, videoproiettori, lettori DVD e di tutti gli altri strumenti usati a scopo esplicativo?**

- A) La comunicazione elettronica.
- B) La comunicazione informatica.
- C) La comunicazione simbolica.

**033. La progressiva apertura verso le diverse tipologie di pubblico impone ai musei una costante rielaborazione dell'immagine comunicativa coordinata. In tale contesto quale professionalità, operando in simbiosi con i vertici museali, si occupa di rendere accessibile il messaggio attraverso logo, concept e comunicazione visiva?**

- A) Graphic design.
- B) Educatore museale.
- C) Restauratore.

**034. La Carta della Qualità dei Servizi del Museo è lo strumento diretto di confronto e di comunicazione tra l'istituto museale e il proprio pubblico ed è ispirata ai principi di trasparenza, imparzialità, partecipazione, efficacia ed efficienza, già raccomandati nella D.P.C. dei Ministri sull'erogazione dei servizi pubblici del 27 gennaio 1994. Quale principio richiede che i Musei promuovano la partecipazione degli utenti, singoli o associati, al fine di favorire la loro collaborazione al miglioramento della qualità dei servizi, individuando modi e forme attraverso cui essi possono esprimere e comunicare suggerimenti, osservazioni, richieste e reclami?**

- A) Partecipazione.
- B) Imparzialità.
- C) Trasparenza.

**035. In ambito museale, la ricerca ha per obiettivo:**

- A) La scoperta, l'invenzione, il progresso di nuove conoscenze legate alle collezioni, di cui ha competenza, o alle sue attività.
- B) Lo studio delle collezioni finalizzato alla loro catalogazione secondo gli standard catalografici regionali e nazionali.
- C) La produzione dei cataloghi delle mostre temporanee organizzate da un museo.

**036. Secondo la definizione di museo dell'ICOM, l'assenza di fini di lucro è condizione:**

- A) Assoluta, perché i fini di un museo sono lo studio, l'educazione e il diletto.
- B) Necessaria, ma non vincolante perché nessun museo è in grado di produrre reali profitti.
- C) Vincolante, ma solo per i musei di appartenenza pubblica.

**037. Con quale acronimo è noto l'istituto internazionale per il museo inclusivo, rete globale di professionisti e organismi impegnati a raggiungere gli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite attraverso approcci alla cultura nello sviluppo?**

- A) Iiim.
- B) Icom.
- C) Unesco.

**038. Nell'ambito della promozione e del marketing culturale, come si definiscono rispettivamente "l'immagine desiderata" che un museo intende comunicare ai consumatori e "l'identità" percepita dai consumatori?**

- A) Brand identity e brand image.
- B) Idea details e trademark singularity.
- C) Vision selfhood e proprietary name oneness.

**039. Secondo Kevin Coffee, l'autore di "Musei e responsabilità sociale", gli operatori museali "dovrebbero lavorare per comprendere meglio le specificità della diversità sociale, indagando il potenziale per l'utilizzo del museo insieme alla più ampia gamma di modelli di pratica e differenze culturali vissute dagli individui e dai gruppi nella società che li circonda". Qual è la "condizione necessaria" che Coffee mette in luce affinché i musei possano essere inclusivi?**

- A) La conoscenza del territorio di cui fanno parte.
- B) La vendita della maggior parte dei biglietti a turisti stranieri.
- C) Raggiungere la sola utenza appassionata della materia museale.

**040. La basilare attività di mantenere informati gli abitanti del luogo, fino a attrarli attivamente nelle iniziative museali, rientra in quali primi passi da muovere per pianificare la strategia di promozione e marketing culturale di un museo?**

- A) Coinvolgimento della comunità.
- B) Misurazione dei risultati.
- C) Sinergia tra i diversi settori del museo.

**041. L'art. 6 del Tuel individua un contenuto minimo ed essenziale dello Statuto in relazione alle norme fondamentali dell'organizzazione dell'ente. Tra il contenuto minimo ed essenziale rientra/rientrano:**

- A) Le forme di collaborazione tra i Comuni e le Province.
- B) La durata in carica degli organi elettivi dell'ente.
- C) Le cause di scioglimento del Consiglio.

**042. Competenze delle Giunte (art. 48 Tuel), competenze del Sindaco (art. 50 Tuel), Direttore generale (art. 108 Tuel). A quale dei citati organi il Tuel assegna il compito, in caso di emergenze sanitarie a carattere esclusivamente locale, di adottare le ordinanze contingibili e urgenti?**

- A) Sindaco.
- B) Giunta.
- C) Direttore generale.

**043. Per espressa previsione di cui all'art. 42 del Tuel, quale è in ambito comunale l'organo di indirizzo e di controllo politico-amministrativo?**

- A) Consiglio.
- B) Direttore generale.
- C) Segretario comunale.

**044. L'azione amministrativa deve essere improntata ad alcuni principi, tra cui economicità, efficacia e pubblicità. Il criterio di efficacia:**

- A) Indica il rapporto tra risultati ottenuti e obiettivi prestabiliti.
- B) Impone alla p.a. il conseguimento degli obiettivi legislativamente statuiti con il minor dispendio di mezzi e in accoglimento del concetto dell'economicità gestionale.
- C) Prevede l'obbligo di rendere pubbliche le disposizioni adottate dalle p.a. in merito alle determinazioni dell'unità organizzativa responsabile dell'istruttoria e di ogni altro adempimento procedimentale, nonché dell'adozione del provvedimento finale.

## COMUNE DI PORDENONE

**045. A chi affida, l'art. 6 della legge n. 241/1990, il compito di accertare di ufficio i fatti e di disporre il compimento degli atti all'uopo necessari?**

- A) Al responsabile del procedimento individuato dal dirigente dell'unità organizzativa cui il procedimento fa capo.
- B) In via esclusiva al dirigente dell'unità organizzativa cui il procedimento fa capo.
- C) All'organo di vertice o all'organo politico dell'amministrazione in base all'organizzazione della stessa.

**046. È corretto affermare che la limitazione e il differimento dell'amministrazione all'accesso dei documenti amministrativi necessita di motivazione?**

- A) Sì, il rifiuto, il differimento e la limitazione devono essere motivati (art. 25, l. 241/1990).
- B) No, non necessitano di motivazione (art. 25, l. 241/1990).
- C) La motivazione costituisce una facoltà per l'amministrazione (art. 25, l. 241/1990).

**047. Quale sanzione disciplinare prevede l'art. 55-quater del d.lgs. n. 165/2001 in caso di giustificazione dell'assenza dal servizio mediante una certificazione medica falsa o che attesta falsamente uno stato di malattia?**

- A) Licenziamento.
- B) Censura.
- C) Rimprovero verbale.

**048. Recita il co. 1, art. 11, D.P.R. n. 62/2013 che "fermo restando il rispetto dei termini del procedimento amministrativo, il dipendente, salvo giustificato motivo, non ritarda né adotta comportamenti tali da far ricadere su altri dipendenti il compimento di attività o l'adozione di decisioni di propria spettanza", in applicazione del dovere di:**

- A) Comportamento in servizio.
- B) Comportamento nei rapporti privati.
- C) Prevenzione della corruzione.

**049. L'accesso generalizzato (co. 2, art. 5, D.Lgs. n. 33/2013):**

- A) Ha lo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche e di promuovere la partecipazione al dibattito pubblico.
- B) Non richiede l'attivazione del contraddittorio in presenza di controinteressati.
- C) Esclude perentoriamente l'utilizzo del diritto di accesso al fine di sottoporre l'amministrazione a un controllo generalizzato.

**050. A norma di quanto prevede l'art. 5, D.Lgs. n. 33/2013, entro quanti giorni dalla ricezione della comunicazione di accesso i controinteressati possono presentare una motivata opposizione, anche per via telematica, alla stessa richiesta di accesso?**

- A) Dieci giorni.
- B) Cinque giorni.
- C) Nessuna delle altre risposte è corretta; i controinteressati non possono presentare opposizione ad una richiesta di accesso.

**051. Sul pianeta di Lus alcune cose funzionano al contrario ed altre no: ad esempio "vero" si dice "falso" e viceversa, "destra" si dice "sinistra" e viceversa, "prima" si dice "dopo" e viceversa, "Sempre" si dice "mai" e viceversa. Al contrario "davanti" si dice "davanti", "dietro" si dice "dietro", "sopra" si dice "sopra", "sotto" si dice "sotto", "tanto" si dice "tanto" e "poco" si dice "poco" proprio come sulla Terra. Se sul pianeta di Lus mi viene chiesto: "Ascolta bene, guarda sotto al letto, a destra della scatola, potrebbero essere lì il pallone, perchè è vero che lo metto sempre dietro alla porta, ma a volte non mi ricordo! Al peggio compreremo un pallone nuovo dopo l'allenamento di calcio." Che cose dovrei fare?**

- A) Dovrei guardare sotto al letto, a sinistra della scatola, il pallone potrebbe essere lì, perchè è vero che la persona con cui sto parlando non lo mette mai dietro alla porta, ma a volte non si ricorda. Al peggio compreremo un pallone nuovo prima dell'allenamento di calcio.
- B) Dovrei guardare sopra al letto, a sinistra della scatola, il pallone potrebbe essere lì, perchè è vero che la persona con cui sto parlando lo mette sempre dietro alla porta, ma a volte non si ricorda. Al peggio compreremo un pallone nuovo prima dell'allenamento di calcio.
- C) Dovrei guardare sotto al letto, a destra della scatola, il pallone potrebbe essere lì, perchè è vero che la persona con cui sto parlando non lo mette mai dietro alla porta, ma a volte non si ricorda. Al peggio compreremo un pallone nuovo dopo l'allenamento di calcio.

**052. Un gruppo di quattro amici presenta le seguenti caratteristiche: 1) Antonio è nato a Gorizia e studia a Pordenone; 2) I genitori di Bernardo lavorano a Udine; 3) Carlo risiede a Trieste; 4) Diego fa il pendolare tra Gorizia e Trieste. Conseguentemente:**

- A) Non è certo che tutti gli amici siano residenti nel Friuli-Venezia Giulia.
- B) È certo che almeno tre amici siano residenti nel Friuli-Venezia Giulia.
- C) È possibile che nessuno dei quattro amici sia nato nel Friuli-Venezia Giulia.

**053. Lo spoglio elettorale è iniziato alle 6,05, è stato sospeso alle 13,43, ripreso alle 15,08 e si è concluso con 27 minuti di ritardo rispetto al previsto orario delle 21,00. Quanto è durato lo spoglio elettorale?**

- A) 13 ore e 57 minuti.
- B) 14 ore e 32 minuti.
- C) Le 15 e 19 minuti.

**054. Quattro studentesse, dopo aver partecipato ad un corso di balli latini, decidono che ognuna affronti l'altra ballando un genere diverso da quello imparato al corso: A ha imparato a ballare la salsa, B la bachata, C il merengue, D il tango argentino. Se B affronta D nella salsa, mentre C affronta B nel tango argentino, in quali balli possono affrontarsi A e B?**

- A) Merengue o tango argentino.
- B) Tango argentino o bachata.
- C) Merengue o salsa.

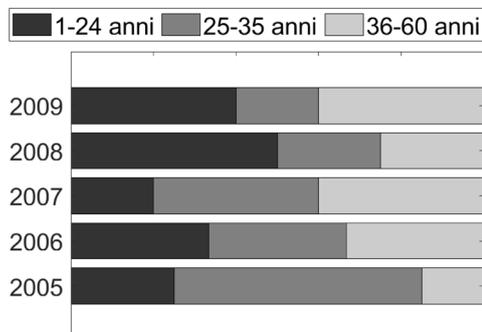
055. L'unica sorella del figlio maggiore del nonno materno di Gianfranco è:

- A) La madre di Gianfranco.
- B) La zia di Gianfranco.
- C) La cugina di Gianfranco.

056. In quale giorno ho chiamato "ieri" la giornata dell'altro ieri, se dopodomani sarà l'indomani di Mercoledì?

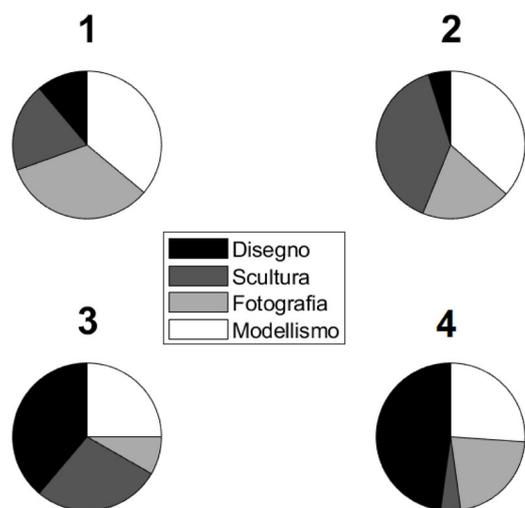
- A) Lunedì.
- B) Venerdì.
- C) Domenica.

057. Il seguente grafico illustra la suddivisione della popolazione under 60 di Torino negli anni che vanno dal 2005 al 2009. In quale anno si è avuto, rispettivamente, il maggiore e il minore numero di residenti di età compresa tra 25 ed i 35 anni?



- A) 2005 e 2009.
- B) 2006 e 2009.
- C) 2007 e 2005.

058. Fare riferimento alla tabella e al grafico proposti e rispondere al seguente quesito. Considerando la categoria Passioni artistiche, quale configurazione rappresenta le seguenti proporzioni: Disegno circa 48 per cento, Scultura circa 4 per cento, Fotografia circa 22 per cento, Modellismo circa 26 per cento.



- A) Il grafico numero 4.
- B) Il grafico numero 1.
- C) Il grafico numero 2.

059. Una collezione di libri rari è composta complessivamente da 384 libri, 64 per ogni ripiano. 32 libri di ogni ripiano sono opere di letteratura popolare, i restanti sono opere di storie cavalleresche. Quanti libri di opere di storie cavalleresche contiene la collezione?

- A) 192.
- B) 193.
- C) 194.

060. Ad un crash test due vetture partono nello stesso istante da due punti opposti di una pista rettilinea distanti fra loro 600 m. Se una mantiene una velocità di 50 metri il secondo e l'altra una velocità di 70 metri il secondo, dopo quanti secondi si scontreranno?

- A) 5.
- B) 6.
- C) 10.

TRACCIA NON ESTRATTA

**COMUNE DI PORDENONE**

**CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1  
POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI  
"CONSERVATORE DI MUSEO" - INDIRIZZO NATURALISTICO**

**QUESTIONARIO 1**

**ESTRAZIONE**

## COMUNE DI PORDENONE

**001. A norma del disposto di cui all'art. 3 della L.R. n. 23/2015 FVG, gli interventi regionali in materia di beni culturali sono attuati perseguendo:**

- A) Entrambi gli obiettivi indicati nelle altre alternative di risposta.
- B) L'obiettivo di valorizzare l'apporto del mondo del volontariato come risorsa complementare al ruolo degli operatori professionali.
- C) L'obiettivo di promuovere e facilitare la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale e degli eventi di cultura e di spettacolo attraverso un sistema integrato ed economicamente accessibile.

**002. A norma del disposto di cui all'art. 4 della L.R. n. 23/2015 FVG, è attività fondamentale dei musei (si individui l'affermazione errata):**

- A) La gestione, conservazione e catalogazione delle collezioni, escluse le attività connesse alle acquisizioni e alle scelte di prestito e di circolazione dei beni.
- B) La formazione del sistema di offerta culturale, comprensivo di tutto ciò che contribuisce a qualificare l'esperienza della visita e il valore percepito dal pubblico.
- C) La ricerca scientifica e lo sviluppo di rapporti di collaborazione con le scuole, con le Università e con istituti e associazioni impegnati nello svolgimento di attività didattiche, divulgative, di educazione e formazione.

**003. A norma del disposto di cui all'art. 6 della L.R. n. 23/2015 FVG, la Regione, per il raggiungimento degli obiettivi di cui all'art. 3, co. 2, lett. f) e i), riconosce nelle giornate di domenica il diritto di accesso gratuito al Sistema museale regionale, in favore:**

- A) Di tutti i minori di anni diciotto.
- B) Di tutti i minori di anni sedici.
- C) Di tutti i minori di anni ventuno.

**004. A norma del disposto di cui all'art. 5 della L.R. n. 23/2015 FVG, fanno parte del Sistema museale regionale:**

- A) I musei pubblici non statali e i musei privati del Friuli-Venezia Giulia, singolarmente o aggregati in reti, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.
- B) I soli musei pubblici statali e non statali del Friuli-Venezia Giulia, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.
- C) I soli musei pubblici statali del Friuli-Venezia Giulia, che svolgono la loro funzione culturale, di ricerca ed educativa a servizio della comunità, che risultano in possesso degli standard minimi previsti dai livelli uniformi di qualità per i musei.

**005. A norma del disposto di cui all'art. 8 della L.R. n. 23/2015 FVG, il riconoscimento della qualifica di "Museo a rilevanza regionale" è disposto:**

- A) Con deliberazione della Giunta regionale.
- B) Con deliberazione del Consiglio regionale.
- C) Con provvedimento dell'ERPAC.

**006. La L.R. n. 23/2015 FVG disciplina le azioni della Regione in materia di valorizzazione dei beni culturali, definendo in tale ambito gli interventi a favore:**

- A) Dei musei, dei beni culturali mobili e immobili e delle biblioteche e archivi.
- B) Dei musei, dei beni culturali mobili e immobili ma non delle biblioteche e archivi.
- C) Dei soli beni culturali mobili e immobili.

**007. Con riferimento all'art. 10 del D.lgs n. 42/2004 le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico e storico particolarmente importante, appartenenti a soggetti diversi da quelli indicati al comma 1, sono considerati beni culturali?**

- A) Sì, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale.
- B) Sì, sempre.
- C) No, mai.

**008. Per espressa previsione di cui all'art. 2 del D.Lgs. n. 42/2004 il patrimonio culturale:**

- A) È costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici.
- B) È costituito dai soli beni culturali.
- C) È costituito dai soli beni paesaggistici.

**009. Sono destinati alla pubblica fruizione ed espletano un servizio pubblico, ai sensi dell'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004:**

- A) Gli istituti ed i luoghi della cultura, tra cui musei, biblioteche ed archivi che appartengono a soggetti pubblici.
- B) Gli istituti ed i luoghi della cultura, tra cui i musei, biblioteche ed archivi che appartengono solo allo Stato.
- C) Tutti i musei, le biblioteche e gli archivi.

**010. Ai sensi dell'art. 106, co. 1, del D.Lgs. n. 42/2004, lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere a singoli richiedenti l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna. Per quali finalità?**

- A) Per finalità compatibili con la loro destinazione culturale.
- B) Per ricavare fondi per la manutenzione e la costruzione di impianti sportivi.
- C) Per promuovere finanziamenti a favore del FAI (Fondo Ambiente Italiano).

**011. Lo smembramento di collezioni, serie e raccolte costituenti beni culturali è subordinato ad autorizzazione del Ministero della cultura?**

- A) Sì, lo dispone espressamente l'art. 21 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- B) No, può essere eseguito anche in assenza di autorizzazione.
- C) No, è subordinato a parere favorevole del competente ufficio regionale.

## COMUNE DI PORDENONE

**012. Lo Stato, al fine di assicurare un'adeguata fruizione e valorizzazione dei beni presenti negli istituti e luoghi della cultura, può trasferire alle regioni e agli altri enti pubblici territoriali la disponibilità di detti istituti e luoghi della cultura?**

- A) Sì, in base ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza (art. 102, D.Lgs. 42/2004).
- B) Sì, ma limitatamente a biblioteche (art. 102, D.Lgs. 42/2004).
- C) No, ne fa divieto espresso il D.Lgs. 42/2004.

**013. A norma dell'art. 31 del D.lgs n. 42/2004, il restauro e gli altri interventi conservativi su beni culturali ad iniziativa del proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo:**

- A) Devono comunque essere autorizzati dal Ministero della cultura.
- B) Devono comunque essere autorizzati dalla regione in cui è ubicato il bene.
- C) Non sono soggetti ad autorizzazione in quanto effettuati su base volontaria.

**014. L'attenzione più marcata all'estero, verso tutta la complessa serie di processi e dinamiche sottesa alla quotidiana attività dei musei, ha portato nel tempo l'ICOM a dare vita a una serie di comitati di settore; quale delle seguenti sigle identifica il comitato di settore per la museologia?**

- A) ICOFOM.
- B) ICTOP.
- C) CIDOC.

**015. Pinna ha ampliato il concetto proposto da Greenblatt distinguendo tre diverse interpretazioni del rapporto che si instaura fra l'oggetto e il visitatore del museo, rapporto che, estrapolando, non è altro che il contatto intellettuale che si instaura fra il museo nel suo complesso e il suo pubblico. Quali sono le tre interpretazioni?**

- A) Museologia della meraviglia, museologia nazionale e museologia evocativa o della risonanza.
- B) Museologia della meraviglia, museologia nazionale e museologia razionale.
- C) Museologia nazionale, museologia razionale e museologia evocativa o della risonanza.

**016. Il museo deve garantire la disponibilità di strutture adeguate in termini sia tipologici che dimensionali, flessibili, attrezzabili e funzionali. Flessibili significa che il museo:**

- A) Deve essere capace di mutare nel tempo in relazione al mutare delle esigenze.
- B) Deve essere capace di soddisfare esigenze diverse.
- C) Deve essere efficace nel garantire il raggiungimento degli obiettivi.

**017. I musei che si propongono di presentare l'evoluzione storica di una regione, di una zona o di una provincia per un periodo limitato o di lungo periodo sono:**

- A) I musei di storia e archeologia.
- B) I musei di etnografia e antropologia.
- C) I musei di storia e scienze naturali.

**018. Relativamente ai musei un'altra distinzione ripartisce gli stessi in base al contenuto, ovvero alla tipologia di oggetti in essi conservati. In base a tale distinzione la definizione di Lipsanoteca si riferisce a:**

- A) Luogo dove si conservano reliquie.
- B) Collezione di gessi che possono essere tratti da sculture celebri.
- C) Raccolta di lastre di rame incise da artisti per la stampa.

**019. Con riferimento all'allestimento e percorsi dello spazio museale sono state proposte varie teorie nel corso degli anni, da Clarence Stein a Louis Hautecoeur e Carlo Scarpa. Attualmente nei musei i percorsi più diffusi sono Percorsi arteriali, Percorsi a pettine, Percorsi radiali o anulari, Percorsi a blocchi. Quali caratteristiche hanno i Percorsi radiali o anulari (a stella e a ventaglio):**

- A) Sono percorsi non gerarchici ed estremamente chiari: il visitatore sceglie il proprio cammino. Sono in linea con le ipotesi costruttiviste sull'apprendimento museale e sulla costruzione della conoscenza.
- B) Sono quei percorsi in cui vi è assoluta libertà di movimento.
- C) Sono i più semplici da allestire, ma anche quelli che creano affollamento perché obbligano a seguire la direzione senza variazioni.

**020. Con riferimento alla struttura dei dati delle normative ICCD ogni elemento (paragrafo, campo, sottocampo) è individuato da una sigla (l'acronimo). I Campi semplici sono contraddistinti:**

- A) Da tre lettere.
- B) Da quattro lettere.
- C) Da due lettere.

**021. In particolare, l'ICCD:**

- A) Provvede, tra l'altro, a quanto indicato nelle altre alternative di risposta.
- B) Elabora gli standard catalografici.
- C) Coordina le attività operative degli enti che realizzano la catalogazione sul territorio.

**022. Nel quadro degli standard definiti dall'ICCD, il contenitore fisico:**

- A) È costituito da un palazzo, un monumento archeologico, un giardino storico, una chiesa, un deposito, un sito archeologico, ecc.
- B) Indica la struttura conservativa giuridicamente riconosciuta nella quale è conservato un bene o un insieme di beni.
- C) È costituito da museo, galleria, pinacoteca, raccolta privata, ecc.

**023. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Botanica"?**

- A) Esemplari del mondo vegetale provenienti da collezioni di botanica.
- B) Esemplari di minerali provenienti da collezioni di mineralogia.
- C) Esemplari del mondo animale provenienti da collezioni di zoologia.

## COMUNE DI PORDENONE

**024. Qual è l'ambito di applicazione della scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Paleontologia"?**

- A) Reperti fossili (animali, vegetali, ichnofossili, campioni e preparati per microscopio, ecc.).
- B) Esemplari di meteoriti provenienti da collezioni (Aubrite, Ureilite, Eucrite, ecc.).
- C) Esemplari di rocce provenienti da collezioni (Riolite, Trachiandesite, ecc.).

**025. Quale sigla individua la scheda di catalogo ICCD "Beni naturalistici - Petrologia"?**

- A) BNPE.
- B) BPNL.
- C) BNM.

**026. Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Per prevenzione si intende:**

- A) Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto.
- B) L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale e al recupero del bene medesimo, alla protezione e alla trasmissione dei suoi valori culturali.
- C) Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

**027. La valorizzazione del patrimonio culturale può essere attuata (art. 6, co. 3, D.Lgs. 42/2004):**

- A) Anche con la partecipazione dei soggetti privati, singoli o associati.
- B) Esclusivamente da parte dei soggetti pubblici proprietari dei beni.
- C) Esclusivamente da parte dei soggetti pubblici proprietari dei beni, a esclusione degli enti non territoriali.

**028. In caso di concessione di attività e servizi di valorizzazione il contratto di servizio deve precisare (art. 115, co. 5, D.lgs.n. 42/2004):**

- A) Contenuti del progetto di gestione, tempi di attuazione, livelli qualitativi garantiti, professionalità degli addetti.
- B) Solo modalità di erogazione delle attività/servizi e relativi canoni/royalties.
- C) Solo modalità di accesso degli utenti ai servizi.

**029. Dispone l'art. 9 bis del D.lgs n. 42/2004 che gli interventi operativi di tutela, protezione e conservazione dei beni culturali nonché quelli relativi alla valorizzazione e alla fruizione dei beni stessi sono affidati alla responsabilità e all'attuazione, secondo le rispettive competenze:**

- A) Agli archeologi, archivisti, bibliotecari, demotnoantropologi, antropologi fisici, restauratori di beni culturali e collaboratori restauratori di beni culturali, esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte, in possesso di adeguata formazione ed esperienza professionale.
- B) Solo agli archeologi, archivisti, bibliotecari, demotnoantropologi, antropologi fisici.
- C) Solo ai restauratori di beni culturali e collaboratori restauratori di beni culturali, esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte.

**030. Quale figura professionale costituisce l'interfaccia tra la popolazione e il museo, contribuendo alla democratizzazione dell'accesso alla cultura e a un'educazione pluralistica e, nel contempo, valorizzando il museo all'interno di una comunità?**

- A) Mediatore culturale.
- B) Registrar.
- C) Restauratore.

**031. Quale delle seguenti attività rientra nell'ambito della comunicazione e mediazione scientifico-culturale?**

- A) La partecipazione all'ideazione di esposizioni permanenti e temporanee, integrandovi le attività finalizzate a soddisfare le esigenze dei visitatori, garantendone l'accompagnamento nell'ambito dei progetti educativi e culturali legati alle collezioni, nonché alle manifestazioni temporanee del museo.
- B) Il solo concepimento di supporti per il pubblico attuale e potenziale, ad esclusione quindi della realizzazione, del coordinamento e della valutazione.
- C) La partecipazione alla valutazione dei programmi e delle attività di mediazione culturale, ad esclusione degli studi sulle diverse tipologie di pubblico.

**032. Con riferimento alle diverse tipologie di comunicazione nel museo (comunicazione simbolica, comunicazione scritta, comunicazione elettronica, comunicazione informatica), la comunicazione simbolica:**

- A) Si avvale di mappe illustrate, sistemi segnaletici e segni o icone.
- B) Si realizza tramite audioguide, videoproiettori, lettori DVD e di tutti gli altri strumenti usati a scopo esplicativo.
- C) Si avvale di ausili informativi quali schede, guide, opuscoli, pannelli di sala, ecc.

**033. Come si chiama la vetrina museale didattica tecnologica, concepita come un piccolo palcoscenico con luci apposite, audio e proiezioni sincronizzate, che alimenta la dimensione sensoriale dell'opera esposta attraverso "una nuova forma di drammaturgia"?**

- A) Vetrina olografica.
- B) Vetrina a costa.
- C) Neurovetrina.

## COMUNE DI PORDENONE

**034. La Carta della Qualità dei Servizi del Museo è lo strumento diretto di confronto e di comunicazione tra l'istituto museale e il proprio pubblico ed è ispirata ai principi di trasparenza, imparzialità, partecipazione, efficacia ed efficienza, già raccomandati nella D.P.C. dei Ministri sull'erogazione dei servizi pubblici del 27 gennaio 1994. Quale principio richiede che i Musei promuovano la partecipazione degli utenti, singoli o associati, al fine di favorire la loro collaborazione al miglioramento della qualità dei servizi, individuando modi e forme attraverso cui essi possono esprimere e comunicare suggerimenti, osservazioni, richieste e reclami?**

- A) Partecipazione.
- B) Imparzialità.
- C) Trasparenza.

**035. Le finalità dei musei proposte dalla definizione di museo dell'ICOM sono:**

- A) Studio, educazione, diletto.
- B) Conservazione, comunicazione, esposizione.
- C) Acquisizione, conservazione, esposizione.

**036. Secondo la definizione dell'International Council of Museums (Icom), il museo è:**

- A) Un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico.
- B) Un'istituzione stabile, con scopo di lucro, aperta al pubblico.
- C) Un'istituzione temporanea, senza o con scopo di lucro, aperta e non aperta al pubblico.

**037. Che cosa si intende con l'espressione "extended museum"?**

- A) La propagazione della funzione di promozione culturale di un museo al di fuori del proprio spazio fisico, in rapporto con i territori e con le loro plurime e interdipendenti identità culturali.
- B) La parziale accessibilità dell'area esterna di un museo per i portatori di handicap.
- C) L'edificazione di un museo estesa su un unico piano terra, senza piani superiori o inferiori per non accrescere le barriere architettoniche.

**038. Identificare le aspettative e le esigenze del fruitore dei servizi museali in modo da arricchire e potenziare la sua esperienza, rendendola più interessante. È l'obiettivo primario di quale fenomeno?**

- A) Marketing culturale.
- B) Portali dei consumi.
- C) Registro delle imprese.

**039. Secondo Kevin Coffee, l'autore di "Musei e responsabilità sociale", gli operatori museali "dovrebbero lavorare per comprendere meglio le specificità della diversità sociale, indagando il potenziale per l'utilizzo del museo insieme alla più ampia gamma di modelli di pratica e differenze culturali vissute dagli individui e dai gruppi nella società che li circonda". Qual è la "condizione necessaria" che Coffee mette in luce affinché i musei possano essere inclusivi?**

- A) La conoscenza del territorio di cui fanno parte.
- B) La vendita della maggior parte dei biglietti a turisti stranieri.
- C) Raggiungere la sola utenza appassionata della materia museale.

**040. La basilare attività di mantenere informati gli abitanti del luogo, fino a attrarli attivamente nelle iniziative museali, rientra in quali primi passi da muovere per pianificare la strategia di promozione e marketing culturale di un museo?**

- A) Coinvolgimento della comunità.
- B) Misurazione dei risultati.
- C) Sinergia tra i diversi settori del museo.

**041. L'art. 6 del Tuel individua un contenuto minimo ed essenziale dello Statuto in relazione alle norme fondamentali dell'organizzazione dell'ente. Tra il contenuto minimo ed essenziale rientra/rientrano:**

- A) Le modalità di accesso dei cittadini alle informazioni ed ai procedimenti amministrativi.
- B) La durata in carica del Sindaco.
- C) Le cause di scioglimento del Consiglio.

**042. Competenze delle Giunte (art. 48 Tuel), competenze del Sindaco (art. 50 Tuel), ruolo e funzioni dei Segretari comunali (art. 97 Tuel), funzioni e responsabilità della dirigenza (art. 107 Tuel), Direttore generale (art. 108 Tuel). A quale dei citati organi il Tuel assegna il compito di provvedere alla revoca dei rappresentanti del Comune presso enti, aziende ed istituzioni, sulla base degli indirizzi stabiliti dal Consiglio?**

- A) Sindaco.
- B) Giunta.
- C) Direttore generale.

**043. L'organo consiliare dell'amministrazione comunale è (art. 42, Tuel):**

- A) Organo di indirizzo e di controllo politico-amministrativo del Comune.
- B) Organo di controllo contabile del Comune.
- C) Organo legislativo del Comune.

**044. L'azione amministrativa deve essere improntata ad alcuni principi, tra cui economicità, efficacia, imparzialità e pubblicità. Quale principio impone alla p.a. il conseguimento degli obiettivi legislativamente statuiti con il minor dispendio di mezzi e in accoglimento del concetto dell'economicità gestionale?**

- A) Economicità.
- B) Pubblicità.
- C) Efficienza.

**045. La legge n. 241/1990, in materia di partecipazione degli interessati al procedimento amministrativo, ha recepito i dettami della dottrina del giusto procedimento prevedendo che l'amministrazione pubblica provvede a dare notizia dell'avvio del procedimento amministrativo, di norma, mediante:**

- A) Comunicazione personale.
- B) Avviso pubblico affisso all'albo dell'ente.
- C) Messa a disposizione presso l'ente degli atti del procedimento.

**046. L'accesso documentale (l. 241/1990):**

- A) Richiede la dimostrazione da parte del richiedente della titolarità di un interesse diretto, concreto e attuale, corrispondente ad una situazione giuridicamente tutelata e collegata al documento al quale è chiesto l'accesso.
- B) Ha lo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche e di promuovere la partecipazione al dibattito pubblico.
- C) Opera sulla base delle stesse di norme e presupposti dell'accesso generalizzato e dell'accesso civico.

**047. Quale sanzione disciplinare prevede l'art. 55-quater del d.lgs. n. 165/2001 in caso di commissione dolosa, o gravemente colposa, dell'infrazione di cui all'articolo 55-sexies, comma 3 (mancato esercizio o decadenza dall'azione disciplinare, dovuti all'omissione o al ritardo, senza giustificato motivo, degli atti del procedimento disciplinare)?**

- A) Licenziamento.
- B) Rimprovero verbale.
- C) Ammonimento.

**048. Nel caso di violazione dei doveri previsti dal Codice di comportamento il dipendente può incorrere in responsabilità penale?**

- A) Sì, può incorrere anche in responsabilità penale.
- B) No, in nessun caso.
- C) Sì, può incorrere solo in responsabilità penale.

**049. Le pubbliche amministrazioni sono tenute a pubblicare l'elenco degli incarichi conferiti o autorizzati ai propri dipendenti (art. 18, D.Lgs. n. 33/2013)?**

- A) Sì, con l'indicazione della durata e del compenso spettante per ogni incarico.
- B) Sì, se la durata ecceda i 30 giorni, in tal caso deve essere pubblicato anche il compenso spettante.
- C) No, le p.a. non sono tenute a pubblicare l'elenco degli incarichi conferiti o autorizzati ai propri dipendenti.

**050. Il procedimento di accesso civico deve concludersi con provvedimento espresso e motivato?**

- A) Sì, per espressa previsione di cui all'art. 5 del D.Lgs. n. 33/2013.
- B) No, il D.Lgs. n. 33/2013 nulla dispone in merito.
- C) Solo nel caso di provvedimenti concernenti l'organizzazione della P.A.

**051. Sul pianeta di Lus alcune cose funzionano al contrario ed altre no: ad esempio "vero" si dice "falso" e viceversa, "destra" si dice "sinistra" e viceversa, "prima" si dice "dopo" e viceversa, "Sempre" si dice "mai" e viceversa. Al contrario "davanti" si dice "davanti", "dietro" si dice "dietro", "sopra" si dice "sopra", "sotto" si dice "sotto", "tanto" si dice "tanto" e "poco" si dice "poco" proprio come sulla Terra. Se sul pianeta di Lus a una persona viene chiesto: "Per favore non fare sempre di testa tua! Prima metti a bollire l'acqua e dopo aggiungi il sale, però mettine tanto mi raccomando perchè è falso che faccia male, anzi! Quindi prendi il pacco di spaghetti, dietro al pacco di penne, nell'armadietto di sinistra e buttalò tutto!" Che cose dovrebbe fare?**

- A) Dovrebbe non fare mai di testa sua, dovrebbe prima aggiungere il sale, ma metterne tanto perchè è vero che fa male, e poi mettere a bollire l'acqua. Quindi dovrebbe prendere il pacco di spaghetti, dietro al pacco di penne, nell'armadietto di destra e buttarlo tutto.
- B) Dovrebbe fare sempre di testa sua, dovrebbe prima aggiungere il sale, ma metterne tanto perchè è falso che fa male, e poi mettere a bollire l'acqua. Quindi dovrebbe prendere il pacco di spaghetti, davanti al pacco di penne, nell'armadietto di sinistra e buttarlo tutto.
- C) Dovrebbe non fare mai di testa sua, dovrebbe prima mettere a bollire l'acqua e poi aggiungere il sale, ma metterne poco perchè è vero che fa male. Quindi dovrebbe prendere il pacco di spaghetti, davanti al pacco di penne, nell'armadietto di destra e buttarlo tutto.

**052. "Tutti gli artisti vanno spesso a teatro; Domenico è un artista; chi va spesso a teatro ama leggere". Se le precedenti affermazioni sono sicuramente vere, quale tra quelle proposte è certamente vera?**

- A) Domenico va spesso a teatro.
- B) Chi va spesso a teatro è sicuramente un artista.
- C) Chi ama leggere è un artista.

**053. Il consiglio dei ministri è iniziato alle 17,45, è stato sospeso alle 21,00, ripreso il giorno dopo alle 14,40 e si è concluso con 90 minuti di ritardo sul previsto orario delle 19,00. Quanto è durato il consiglio?**

- A) 9 ore e 05 minuti.
- B) 9 ore e 15 minuti.
- C) 8 ore e 55 minuti.

**054. Quattro giovani amici che suonano a livello dilettantistico strumenti musicali diversi, decidono che ognuno affronti l'altro suonando uno strumento che non sia quello suonato abitualmente: A suona la chitarra, B la tastiera, C il trombone, D il violino. Se B affronta D nella chitarra, mentre C affronta B nel violino, in quali strumenti possono affrontarsi A e B?**

- A) Trombone o violino.
- B) Violino o chitarra.
- C) Trombone o tastiera.

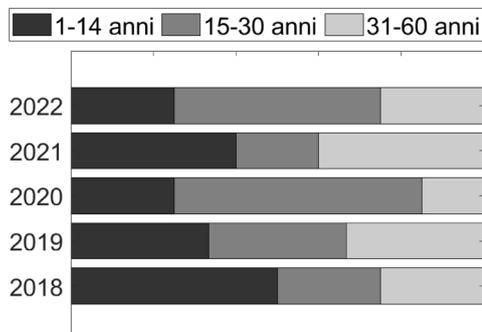
055. L'unico cognato del fratello della mamma di Luca è per Luca:

- A) Il padre.
- B) Il prozio.
- C) Il cugino.

056. In quale giorno ho chiamato "oggi" la giornata di ieri, se domani sarà l'altro ieri di Venerdì?

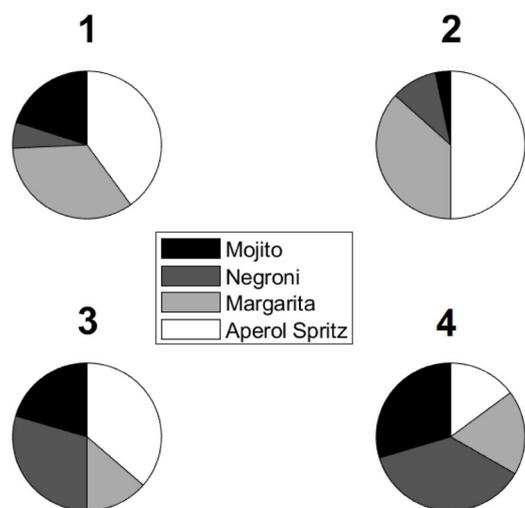
- A) Lunedì.
- B) Martedì.
- C) Domenica.

057. Il seguente grafico illustra la suddivisione della popolazione under 60 di Genova negli anni che vanno dal 2018 al 2022. In quale anno si è avuto, rispettivamente, il maggior e il minore numero di residenti di età compresa tra 15 ed i 30 anni?



- A) 2020 e 2021.
- B) 2018 e 2019.
- C) 2019 e 2021.

058. Fare riferimento alla tabella e al grafico proposti e rispondere al seguente quesito. Considerando la categoria Cocktail preferiti, quale configurazione rappresenta le seguenti proporzioni: Mojito circa 20 percento, Negroni circa 30 percento, Margarita circa 14 percento, Aperol Spritz circa 36 percento.



- A) Il grafico numero 3.
- B) Il grafico numero 1.
- C) Il grafico numero 2.

059. In un giardino botanico vi sono complessivamente 96 piante tra Lisianthus, Mughetto e Giglio Rampicante, 16 in ogni settore; 8 di ogni settore sono Lisianthus. Quante sono complessivamente le piante di Mughetto e Giglio Rampicante presenti nel giardino botanico?

- A) 48.
- B) 49.
- C) 50.

060. Davanti ad uno studio medico che apre alle 16:00, ci sono già in coda 3 pazienti alle ore 14:00. Alle ore 15:00 i pazienti sono diventati 8. Alle ore 16:00 i pazienti sono ormai 10. Di quanto aumentano, in media, i pazienti ogni ora?

- A) 3,5 l'ora.
- B) 2 l'ora.
- C) 2,5 l'ora.