



# Comune di Pordenone

Comunicati stampa e foto alla pagina [www.comune.pordenone.it/comunicatistampa](http://www.comune.pordenone.it/comunicatistampa)

## COMUNICATO STAMPA

### **Biblioteca: Il ciclo Racconti americani**

In biblioteca civica, con il quarto appuntamento di **giovedì 22 marzo** alle 18.00 nella sala T. Degan, si chiude il ciclo sui Racconti americani fra letteratura e cinema dedicato questa volta all'analisi tra *A caccia* di Richard Matheson (1969) e *Amelia* di Dan Curtis (1975). L'incontro a cura del professor Sabatino Landi è promosso in collaborazione con la stessa Biblioteca, il Circolo ArciPelago, la Mediateca di Cinemazero e l'Associazione Libravoce.

Richard Matheson ha alternato l'attività di scrittore di romanzi e racconti con quella di sceneggiatore. E' suo il famoso *Duel* che fece esordire alla regia Steven Spielberg cos' come lo sono le sceneggiature dai racconti di Edgar Allan Poe portate sullo schermo da Roger Corman. Tutti i suoi romanzi sono stati poi ispirazione per più versioni cinematografiche.

Nel 1975 il regista Dan Curtis realizza un film per la televisione *Trilogia del terrore (Trilogy of Terror)* diviso in tre episodi, tratti da alcune storie brevi dell'orrore di Matheson incentrate su personaggi femminili: *Julie, Millicent e Theresa* e *Amelia*, tutti interpretati magnificamente da Karen Black. L'unico dei tre episodi ad essere stato adattato dallo stesso Matheson risulta essere *Amelia*, tratto dal racconto *Prey*. Anche Karen Black contribuì in maniera significativa alla sua sceneggiatura. L'attrice riscrisse il primo colloquio telefonico tra madre e figlia perché voleva enfatizzare la possessività che la madre esercitava su Amelia e contribuì anche alla scena finale: fu sua l'idea di indossare la finta dentatura e mostrare l'inquietante e significativo ghigno.

L'episodio di *Amelia* è diventato nel corso degli anni un vero e proprio cult per varie generazioni di spettatori, che non dimenticheranno mai l'inquadratura finale.

Pordenone 20.03.2018