

GIORGIO FLORIAN
Pordenone 1923 / 2013

Autodidatta Inizia a dipingere nel 1956.

La sua attività inizia quindi con la pittura ad olio, nei due anni successivi produce molte opere compresi numerosi disegni a penna.

Nel 1957 si reca a Venezia per visitare la II^a Biennale dell'Incisione Contemporanea, alla Galleria Bevilacqua La Masa, questa esperienza lo avvicinerà al mondo dell'incisione.

La mostra ripercorre il periodo che va dal 1958, fino alla fine degli anni '80, attraverso il quale è possibile leggere con evidenza l'evoluzione della tecnica, dalle prime lastre brutali ed elementari, sino alle ultime, più complete, sicure e piene tecnicamente.

Giorgio Florian lavorava per tantissime ore principalmente serali considerato che lavorava alla Savio, per raggiungere quei risultati che riusciva a "vedere" prima che la lastra fosse terminata e successivamente stampata.

Non sappiamo esattamente quante incisioni abbia prodotto, sicuramente qualche centinaio, di cui, qui in esposizione, tra le più storiche e significative.

I suoi primi successi non tardarono ad arrivare, riuscendo ad essere selezionato e spesso premiato in numerose Manifestazioni Artistiche Nazionali e successivamente anche internazionali.

Nell'arco di una decina d'anni, viene nominato: Membro dell'Accademia di Paestum, Membro dell'Accademia Tiburtina, diventa socio dell'IDIT Associazione Incisori d'Italia.

Le opere esposte sono state gentilmente prestate da: Comune di Pordenone, Fondazione Concordia Sette Pordenone, Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli" Museo Sforzesco di Milano, numerosi amici, parenti e conoscenti.

OPERE IN ESPOSIZIONE

- 1958 "*Pordenone La Santissima*"
190x245 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione privata
- 1958 "*Carovane*"
200x235 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione privata
- 1959 "*Pordenone viale d'inverno*"
395x280 mm. acquaforte
Collezione privata
- 1959 "*Contadino*"
350x495 mm. acquatinta
Civica raccolta delle stampe "Achille Bertarelli
Museo Sforzesco Milano
- 1960 "*Paris Montmartre*"
340x295 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione privata
- 1960 "*Pordenone la Santissima con la neve*"
405x350 mm. acquaforte / acquatinta
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone
- 1961 "*Novembre*"
230x410 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1961 "*Pordenone*"
180x245 mm. acquatinta / acquaforte
Proprietà Comune di Pordenone
- 1961 "*Paesaggio Friulano*"
200x400 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione privata
- 1962 "*Paesaggio pordenonese*"
375x305 mm. acquatinta / acquaforte
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone
- 1962 "*Pordenone*"
375x305 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione Privata
- 1962 "*Il campanile di San Marco*"
210x805 mm. acquatinta
Proprietà del Comune di Pordenone
- 1963 "*Pordenone sotto la neve*"
735x490 mm. acquatinta / acquaforte
Collezione privata
- 1963 "*Interno Madonna delle Grazie*"
290x590 mm. acquatinta
Proprietà Comune di Pordenone
- 1964 "*Paesaggio*"
180x155 mm. acquaforte
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone
- 1964 "*Pordenone*"
210x260 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1964 "*Pordenone Vicolo San Giorgio*"
235x480 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1965 "*San Valentino il laghetto*"
930x220 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1965 "*Chiesa del Cristo messa grande*"
248x300 mm. acquatinta
Proprietà del Comune di Pordenone
- 1965 "*Pordenone il Duomo*"
378x550 mm. acquatinta
Proprietà del Comune di Pordenone
- 1966 "*Casa Mantica*"
325x444 mm. acquaforte
Proprietà del Comune di Pordenone
- 1967 "*Sposi alla Santissima*"
400x514 mm. acquatinta
Proprietà Comune di Pordenone
- 1968 "*Sesto al Reghena l'Abbazia*"
120x170 mm. acquatinta
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone
- 1969 "*Pordenone Il Caffè Municipio*"
182x257 mm. acquaforte
Proprietà Comune di Pordenone
- s.d. "*Pordenone San Valentino*"
105x80 mm. acquaforte / acquatinta
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone
- 1970 "*Spilimbergo la messa del mattino*"
315x250 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1970 "*Pordenone Piazza San Marco*"
490x420 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*Pordenone al mercato de mattina*"
120x170 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*Vecchia Pordenone*"
130x190 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*El canton de le galine*"
85x115 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*Pordenone Centro Storico*"
130x165 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*Pordenone periferia*"
295x195 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1971 "*Pordenone ritorno dal mercato*"
140x210 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1972 "*Clown che si trucca*"
180x280 mm. acquatinta vernice molla
Collezione privata
- 1973 "*Pordenone vecchio cortile*"
195x295 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1974 "*Notturmo pordenonese*"
105x145 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1974 "*Pordenone*"
180x240 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1976 "*Pordenone Cavallo alla fontana*"
88x85 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1976 "*Pordenone notturno sulla montana*"
160x60 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1977 "*Spilimbergo il Duomo*"
265x205 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1977 "*Pordenone Palazzo Ricchieri*"
125x300 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1977 "*Giornata di sole*"
300x400 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1977 "*Pordenone corso Vittorio Emanuele*"
400x200 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1978 "*Il Clown*"
95x180 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1979 "*Pordenone con betulle*"
115x235 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1979 "*Varmo*"
225x205 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1980 "*Pordenone Calle del Campanile*"
500x600 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1981 "*Pordenone, il campanile*"
235x350 mm. acquatinta / puntasecca
Collezione privata
- 1982 "*Pordenone Chiesa del Cristo*"
135x325 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1985 "*Pordenone Notturmo a San Marco*"
655x330 mm. acquatinta
Collezione privata
- 1989 "*Notturmo Pordenonese*"
205x150 mm. acquatinta
Proprietà Fondazione Concordia Sette Pordenone