

FMM



FMK
INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL

—
ARENA UAU!
VIA BRUSAFIERA, 14
PORDENONE

—
INGRESSO
LIBERO



cinemazero

FMK Short Film Festival
I migliori cortometraggi
dal mondo

23-25.07.2025



PRESENTA

FM 
INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL
XXI EDIZIONE

—
ARENA UAU!
VIA BRUSAFIERA, 14
PORDENONE

—
23-25 LUGLIO 2025
INGRESSO LIBERO

Durante le tre giornate del festival, a partire dalle 19:30, a ridosso dell'Arena UAU! sarà attivo un corner D.I.Y. con autoproduzioni, editoria indipendente, spille disegnate dagli artisti e dalle artiste nostri ospiti e molto altro.

—

In caso di pioggia, le proiezioni si terranno alla medesima ora presso **Cinemazero** (Piazza Maestri del Lavoro, 3). Aperitivi e DJ set verranno annullati. I workshop, le masterclass, gli incontri e le proiezioni di *FMKoff* — *Lo schermo alternativo* si terranno comunque a **Palazzo Badini** presso la Mediateca di Cinemazero (Via G. Mazzini, 2 – 1° piano).

01

ARENA UAU!

Giardino “Francesca Trombino”
(di fronte a Urban Farmhouse)
Via Brusafiera, 14 – Pordenone

02

SPAZIOZERO

Piazza Maestri del Lavoro — Pordenone

03

MEDIATECA DI CINEMAZERO

Via G. Mazzini, 2 – Pordenone

04

CORNER COCKTAIL AND RESTAURANT

Via Brusafiera, 6 – Pordenone

05

URBAN FARMHOUSE

Via Brusafiera, 14 – Pordenone

06

ERAORA

Via Brusafiera, 18 – Pordenone

ORE 14:30

FMKoff — *Lo schermo alternativo*

Sala Blu
Mediateca
di Cinemazero

Hell is Above Us

Pietro Leddi. Italia. 1'

FMKoff
— *Lo schermo
alternativo*

Nulla è vero, tutto è permesso. Una serie di creature che trasmigra dal mondo umano a quello fantascientifico intrappola lo spettatore in un caleidoscopio di visioni, dove ogni scena si dissolve nell'altra in un flusso di immagini confuse e distorte. Un universo in cui forma e contenuto si mescolano, creando un'esperienza viva e concettuale che sfida la percezione.

Proiezione
delle 14:30
riservata agli
student3
accreditati
del festival

Hýdra

Pietro Leddi. Italia. 1'30"

La storia parla di un "objet trouvé" portato a riva dal fiume durante la piena, un oggetto che diventa un personaggio nato dalle macerie di questo confine. Questo protagonista si trova tra il visibile e l'invisibile ed è una presenza nuova e sconosciuta per la comunità, che la teme e la rifiuta. Il sistema lo vede come una minaccia, paragonabile a una delle teste dell'Idra che deve essere eliminata con la forza. Il racconto riflette sul senso di esclusione, paura e lotta contro ciò che è diverso, rappresentando un mondo fatto di contrasti e fragilità.

Paranoia puttana

Pietro Leddi. Italia. 4'

La storia parla di un incubo che, con i suoi tentacoli, afferra la protagonista in una spirale di paranoia e persecuzione. Infatti, il mostro che la insegue come uno stalker allunga i suoi tentacoli attraverso lo schermo del telefono e cerca di catturare e schiacciare la ragazza. La dimensione dell'incubo comprime, oscura e deforma

lo spazio intorno, trasformandolo in una trappola che preannuncia un brutto finale, ma all'improvviso arriva il risveglio e, come in un dipinto di Füssli, troviamo un gatto sopra la protagonista.

Figure strane

Pietro Leddi. Italia. 3'

Il videoclip della canzone di Deian. Ulisse, ormai anziano, è sdraiato sul divano e vede il mondo attraverso una finestra di pixel. Il suo cane è l'unico che gli chiede di uscire. Realizzato in parte con animazione tradizionale e in parte tramite intelligenza artificiale, il videoclip esplora la frattura tra il mondo antico e quello nuovo. L'IA sottolinea questo conflitto, catturando una realtà immaginativa che reseta la curiosità umana e la inchioda al muro. Ma non è la prima volta che succede nella storia dell'umanità.

Mr Lady

Pietro Leddi. Italia. 3'

Quando abbiamo cominciato a capire che la forza non si misura nella freddezza e nella misantropia? Forse non è ancora molto chiaro a noi. Mr Lady è la madre delle nostre nonne, indurita dal machismo e dalle responsabilità della donna descritta nei racconti religiosi. È una vecchia signora lasciata a sé stessa in una casa di campagna, che ha solo bisogno che qualcuno trovi il coraggio di parlare con lei, qualcuno che capisca che nessuno può cambiare se non riceve amore.

Interviene il regista

Pietro Leddi aka **Rullampo** – animatore 2D e illustratore con esperienza in vari ambiti, tra cui musica, fumetti, pubblicità e installazioni audiovisive. È membro dell'Archivio Piero Leddi e collabora con diverse realtà artistiche e culturali, tra cui Terminus, Mammafotogramma, S. C. Artroom e Butik. La sua attività professionale si concentra sulla ricerca e l'esplorazione di nuove modalità di espressione visiva, adattandosi a contesti e progetti diversi.

I corti saranno successivamente proiettati in loop dalle 16:00 alle 19:00 per il pubblico largo del festival (ingresso libero).

ORE 17:30

Cianotipia – Immagini in blu

Arena UAU!

Laboratorio
per bambine
e bambini

Un laboratorio magico dove luce e chimica si trasformano in arte! Ispirato a una delle più affascinanti tecniche fotografiche dell'Ottocento, questo laboratorio permette ai bambini di creare immagini uniche nel tipico blu di Prussia. Utilizzando carte sensibilizzate e oggetti di ogni tipo, i partecipanti compongono la propria scena e la espongono al Sole: in pochi minuti, l'immagine prende forma come per incanto!

Un'esperienza coinvolgente e creativa che unisce scienza, arte e natura, perfetta per avvicinare i bambini alla fotografia alternativa e al gioco visivo con ombre, sagome e composizione.

A cura di

Francesca Bullo – artista visiva la cui ricerca si sviluppa tra arti grafiche, performance e pratiche installative. Utilizza materiali di recupero e tecniche sostenibili. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Venezia, nel 2022 si trasferisce a Milano e consegue la laurea magistrale in Arti Visive e Studi Curatoriali presso NABA.

Laboratorio gratuito

Max 10 partecipanti, dai 6 ai 13 anni

Per iscrizioni scrivere a:

didattica@cinemazero.it

ORE 17:30

Mediateca
di Cinemazero

Masterclass

Confidare nel Caos: Come ho costruito una carriera creativa inseguendo il caso, l'imbarazzo e i bus sbagliati

Tutto è iniziato per caso: un'email inviata troppo presto, un bus sbagliato, un incontro fortuito. In questa masterclass Giulia Martinelli racconterà il suo percorso non lineare da studentessa di lingue ad animatrice indipendente, passando per festival, crisi, comunità e nuove rotte. Un invito a fidarsi del caos, a credere nell'intuizione, e a costruire una carriera creativa senza (troppe) certezze ma con molto cuore.

Con

Giulia Martinelli - vedi bio a pag 28.

Ingresso gratuito previa iscrizione via mail a
fmkfestival@cinemazero.it



ORE 19:30

Urban Farmhouse
Giardino
"Francesca
Trombino"

Aperitivo
con DJ set

The SbebHertz DJ set

The SbebHertz nasce dal desiderio di giocare con i generi musicali e capovolgerne la prospettiva. Il duo, formato da DJ + batteria, inizia così a creare versioni dub/reggae di brani provenienti da altri generi e culture, attingendo soprattutto dal pop, con l'intento di sorprendere, divertire e suscitare un po' di nostalgia. Parallelamente cresce il desiderio di comporre brani inediti, partendo dalle parti strumentali realizzate per le reinterpretazioni.



ORE 21:00 ca.

— Arena UAU!

UAU! I CORTI DI FMK DAY 01 – ANIMAZIONE

MERCOLEDÌ
23 LUGLIO
2025

FMK

FREE THE CHICKENS

Matus Vizár,
Repubblica Ceca, Slovacchia,
2024, 15'

Durante una missione fallita per liberare polli da un allevamento intensivo, quattro attivisti fuggono nella natura selvaggia. Affrontano situazioni estreme e dilemmi etici, scoprendo che la natura non è un rifugio sicuro per gli animali, mettendo in discussione le proprie convinzioni.

Interviene in video

Matus Vizár - animatore, artista visivo e illustratore. Ha studiato animazione alla FAMU di Praga. Il suo film di laurea, *Pandas*, è stato presentato al 66° Festival di Cannes - Cinéfondation. Il suo talento non è passato inosservato, essendo stato candidato ai Czech Lion Awards e ai Sun Awards.



BUILDING A DREAM

Francesco e Lorenzo Valdi,
Italia, 2024, 2'

Un anziano osserva un cantiere nel deserto, dove un giovane operaio lavora a ritmo crescente. In pochi istanti, sorge un enorme palazzo che lo lascia senza parole. Non è un edificio qualsiasi, ma il simbolo dell'infanzia del figlio ormai cresciuto, che ai suoi occhi resterà sempre un bambino.

Intervengono

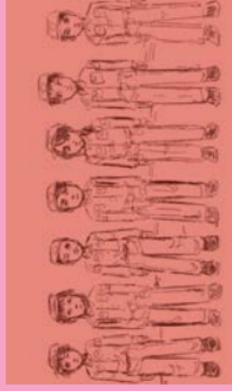
Lorenzo e **Francesco Valdi** - Lorenzo, laureatosi al DAMS di Gorizia, ha inizialmente maturato esperienza all'interno dell'Ente Promoturismo Friuli-Venezia Giulia presso la Film Commission. Nel 2024 inizia a collaborare con Nefertiti Film. Appassionato di cinema, fumetto e animazione, decide di cimentarsi in questa prima esperienza come autore insieme al fratello.



IN ANOTHER LIFE

Renee Shi,
USA, 2024, 3'

Una giovane donna e il suo amore si reincarnano in varie epoche, affrontando vite segnate da dolore e tragedia. Ogni rinascita è brutale, finché lei trova pace e accetta la morte, ponendo fine al ciclo. Un viaggio tra vite passate che culmina nella serenità dell'addio.



THE LOST WHITE

Laura Pizzato,
Italia, 2024,3'

Seguendo le avventure di un orso speciale, esploriamo come la vita ci spinga ad adattarci o come le circostanze plasmino chi siamo. Un percorso di trasformazione profonda porterà forse a cambiare, fino ad assumere un nuovo colore: simbolo della sua evoluzione interiore.

Interviene

Laura Pizzato - illustratrice, animatrice, grafica e docente. Le sue illustrazioni sono state pubblicate da Logos. Il corto *Migrar* ha ricevuto una menzione speciale al Nastro d'Argento (2016). Il suo ultimo lavoro animato, *The Lost White* (2024), ha già ottenuto numerosi riconoscimenti ed è stato selezionato in oltre venti festival internazionali.



WORMWOOD

Mathieu Dupille, Chenhe Liu,
Philippon Martin,
Nirou Quemener, Alexander
Vanderplank, Binlin Xie.
Francia, 2024, 10'

Dieci anni dopo la caduta di un frammento stellare, la zona contaminata torna accessibile. Simon vi entra per ritrovare la sua casa d'infanzia, seguito da Agathe. Tra rovine e natura selvaggia, capisce che nulla è più come prima: il passato è irrecuperabile e la vita lo ha ormai superato.

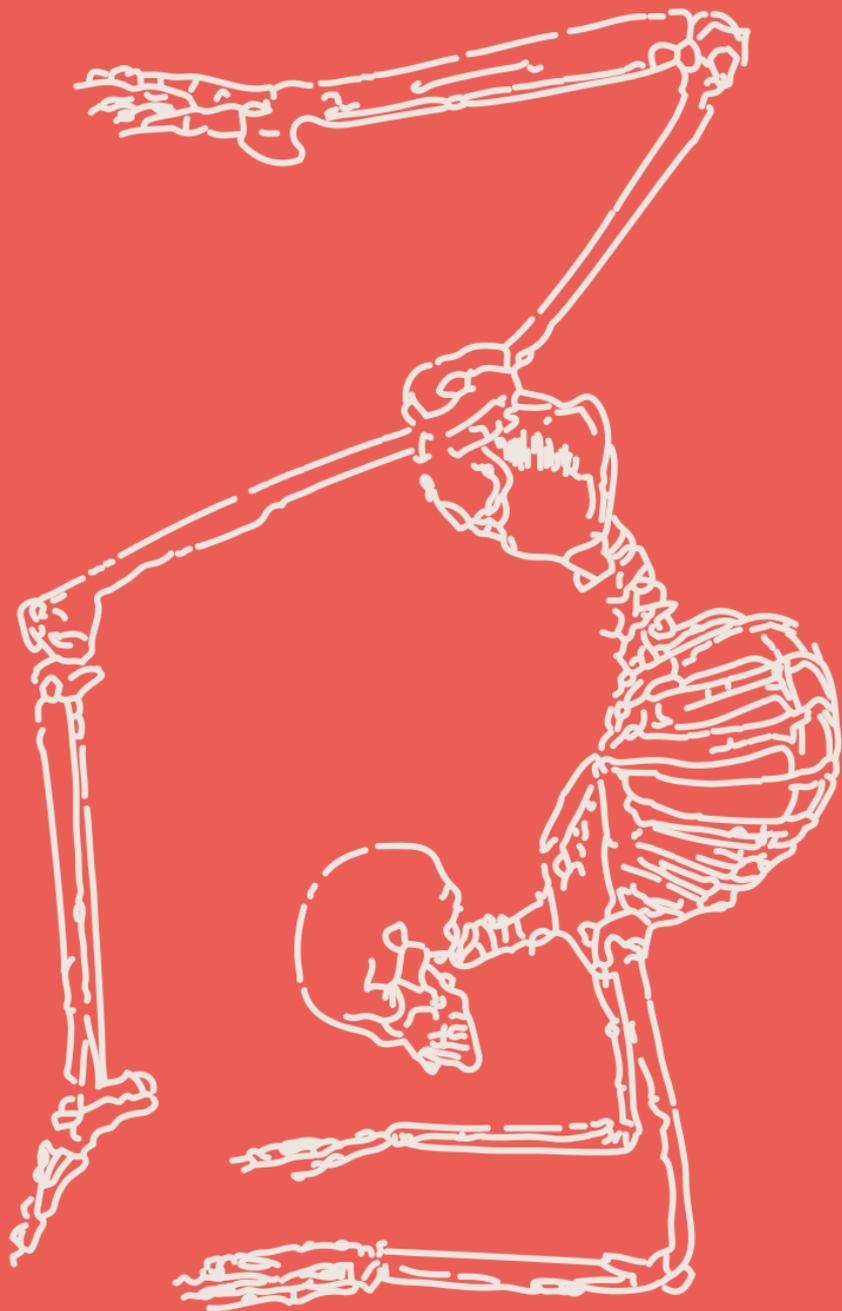


TESTIMONY

Sumin Ha,
USA, 2024, 7'

Emile, un bambino trovato in un castello abbandonato, sostiene di aver visto con un vampiro chiamato Charlie. Suor Angela lo interroga, inizialmente scettica, ma resta colpita dalla forza e coerenza del racconto. Tra dubbio e fascino, inizia a chiedersi se Charlie possa davvero esistere.





ORE 10:00

Mediateca
di Cinemazero

Workshop

E tu di cosa hai paura? Laboratorio di scrittura creativa e rielaborazione artistica

Un workshop esperienziale dedicato al tema della paura, pensato per chi ha voglia di esplorare emozioni profonde attraverso la scrittura e la creatività. In due fasi — una narrativa, una visiva — i partecipanti saranno guidati in un percorso che parte dal vissuto personale per trasformarsi in racconto e poi in forma, colore, immagine.

Un invito a dare voce a ciò che ci spaventa, per raccontarlo, condividerlo e infine astrarlo, in un processo collettivo di narrazione e trasformazione.

Con

Martina Melilli - vedi bio a pag 29.

Max 15 partecipanti

Per iscrizioni scrivere a:

fmkfestival@cinemazero.it

ORE 14:30

Sala Blu
Mediateca
di Cinemazero

FMKoff
– *Lo schermo
alternativo*

Proiezione
delle 14:30
riservata agli
student3
accreditati
del festival

Il mostro di Faich

Nico De Bona. Italia, 2025. 25'

Due amici, Eric e Federico, hanno trascorso una giornata immersi nella natura di un paese sperduto tra le montagne del nord Italia, Faich, luogo natale di Eric. Quest'ultimo, davanti ad un fuoco di bivacco, spiega all'amico di come il paese sia ancora legato ad antiche superstizioni e avvolto da misteriose leggende. In procinto di raggiungere l'auto per tornare a casa, i due verranno braccati da qualcosa che si aggira tra i fitti boschi del luogo. Forse il paese di Faich nasconde qualcosa di più terrificante di semplici leggende.

Interviene il regista

Nico De Bona - regista e sceneggiatore. Nel 2024 ha creato la Anvil Factory e si dedica alla realizzazione di effetti prostetici e scenografie.

Il corto sarà successivamente proiettato per il pubblico largo del festival alle ore 17:00, alle ore 18:00 e alle ore 19:00, sempre con introduzione degli autori. Ingresso su prenotazione scrivendo a fmkfestival@cinemazero.it



ORE 17:30

Arena UAU!

Laboratorio
per bambine
e bambini

Aah! Cos'è stato questo rumore?

Un laboratorio che porta alla scoperta del ruolo fondamentale dei rumori e della musica nel cinema attraverso una vera e propria ri-sonorizzazione di una sequenza di un film spaventoso con gli oggetti di tutti i giorni: la verdura, una sedia, un foglio di carta, un battito di mani, i passi di una persona e... tutto quello che capita!

Alla scoperta dei segreti della paura, per non avere più paura!

Cuffie, microfono.. Si registra!

A cura di

Glenda Basei – formatrice di Cinemazero, conduce laboratori didattici teorici e pratici in ambito cinematografico rivolti a bambini, ragazzi e docenti, utilizzando diverse tecniche di animazione, ripresa e montaggio video.

Laboratorio gratuito

Max 10 partecipanti, dagli 8 anni in su

Per iscrizioni scrivere a:

didattica@cinemazero.it

ORE 17:30

Mediateca
di Cinemazero

Talk

Tutti parlano di cinema

Comunicare il cinema e parlare di film in bilico tra la critica istituzionale, la storiografia accademica e la divulgazione a bassa intensità.

Leo Canali ed Edoardo Saccone ci raccontano come e perché è nato Casaba Podcast e come sono riusciti a farlo sopravvivere fino a oggi.

Casaba Podcast nasce nel 2021, è un progetto di **Leo Canali** e **Edoardo Saccone**. È una rubrica settimanale sulle nuove uscite in sala e streaming, ma anche una cronaca day by day dai festival cinematografici e puntate di approfondimento tematico su film o autori. Casaba è registrato dal vivo ogni settimana (o quasi) negli spazi dell'associazione culturale Sonic Bellegranza, negozio di dischi in via Mascarella a Bologna.



ORE 19:30

Urban Farmhouse

Giardino

"Francesca

Trombino"

Aperitivo

con DJ set

Frammenzio DJ set

Frammenzio, che ha al suo attivo anni come produttore in progetti come l'elettronica sperimentale di No-oN, il post punk di Roborama e il gabber punk di Serpe Terror, ogni tanto si rilassa con DJ set morbidi che spaziano dall'hip hop slowato all'etno lo-fi.



ORE 21:00 ca.

— Arena UAU!

AAH! I CORTI DI FMK

DAY 02 – HORROR

GIOVEDÌ
24 LUGLIO
2025

FMK

MACINAZIONE

Daniele Ballardini,
Italia, 2023, 18'

Durante un turno di notte in un mulino, una lite tra Omar e Ivan per motivi sentimentali finisce in tragedia. Mentre il colpevole tenta di insabbiare tutto, Gabriele viene coinvolto suo malgrado. Ma l'ultimo carico di grano nasconde qualcosa di insolito: nulla sarà più come prima per i tre operai.

Interviene

Daniele Ballardini – videomaker. *Macinazione* è stato presentato come tesi di laurea al DAMS di Gorizia e rappresenta il suo primo progetto audiovisivo vero e proprio. Ha collaborato anche ad altri progetti, come il corto *In Tandem* di Ajjad Noor, e il corto animato *Non è stato il Bianconiglio* di Arianna Iacobucci.



GRETCHEN

Dean Addison,
Regno Unito, 2024, 18'

Lenny porta Lily nel bosco per evocare Gretchen, figura leggendaria al centro di un trend virale. Ma si trovano proprio nel luogo dove il mito è nato. Come Bloody Mary, Gretchen emerge dalla leggenda per tormentare la realtà. È solo un gioco online o una vendetta reale pronta a colpire?



(LE) VAMPIRE

Riccardo Romano.
Italia, 2023. '16"

Le vite di Chiara e Davide vengono sconvolte dall'arrivo di Sveta, misteriosa amica di Chiara. Sveta è un vampiro emotivo: assorbe identità e affetti, minando la coppia. Davide si allontana da Chiara, attratto da Sveta, che incanta anche sua madre. Isolata, Chiara dovrà lottare per riprendersi sé stessa.

Intervengono i produttori
Debora Daddi e Marco Mazzinghi

**ROBBIE AIN'T
RIGHT
NO MORE**

Kyle Perritt.
USA, 2024. '18"

Robbie torna a casa dopo il servizio nei Marines, ma è cambiato: disilluso, con una cicatrice mortale inpiegabilmente guarita. Quando gli chiedono del congedo, dice che è stato rimandato a casa senza documenti. Cosa gli è davvero successo? Un mistero oscuro sembra seguirlo dall'altra parte del mondo.



ORE 10:00

(Di)segni di resistenza

Zerolab
Mediateca
di Cinemazero

Workshop

Il workshop sarà dedicato all'animazione in rotoscopo e avrà come obiettivo la realizzazione di brevi estratti che verranno inviati alla call Anijam for Gaza, un progetto ideato da una collega palestinese per coinvolgere animatori di tutto il mondo nel supporto alla popolazione di Gaza. I contributi raccolti saranno inseriti in una mappa interattiva globale, visibile online da chiunque, per dare voce e visibilità internazionale a questo gesto collettivo di solidarietà.

A cura di

Viola Mancini – diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2019 con il cortometraggio *En Rang Par Deux*. Lavora come freelance ed è co-fondatrice del collettivo Muta Animation con il quale ha collaborato come art director alla realizzazione del cortometraggio *The Meatseller* prodotto da Frenesy Film Company e presentato nel 2023 al Festival del Cinema di Venezia.

Max 15 partecipanti

Iscrizione scrivendo a fmkfestival@cinemazero.it

ORE 14:30

Sala Blu
Mediateca
di Cinemazero

FMKoff
– *Lo schermo
alternativo*

Proiezione
delle 14:30
riservata agli
student3
accreditati
del festival

2054: Seele

Edoardo Maione e Alice Gnech. Italia, 2025. 12'

2054 è ambientato in un futuro in cui Michela, calciatrice di successo, interagisce con l'avatar di sua madre Lina, un'intelligenza artificiale creata per mantenerne viva la presenza. Tuttavia, l'avatar inizia a esprimere critiche maschiliste, in netto contrasto con il passato femminista di Lina. Con l'aiuto del marito Marco, Michela si rivolge a un tecnico, per risolvere il presunto malfunzionamento.

Intervengono

Edoardo Maione - Si laurea nel 2022 in regia televisiva e cinematografica presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Dopo l'accademia realizza vari lavori da regista in ambito fashion. Dal 2023 collabora con OffiCine Fare Cinema con la supervisione artistica di Silvio Soldini.

Alice Gnech - Nel 2023 si laurea in regia televisiva e cinematografica presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Dal 2023 partecipa a diversi progetti di OffiCine IED e nel 2024 svolge il ruolo di secondo assistente alla regia su una serie prodotta da RAI fiction.



A SEGUIRE

Sala Blu
Mediateca
di Cinemazero

FMKoff
– *Lo schermo
alternativo*

Proiezione
delle 14:30
riservata agli
student3
accreditati
del festival

Viola

Marco Lorenzo Masante. Italia, 2025. 12'

Viola e Carlo incontrano Elena, fidanzata del figlio Ascanio, in una cena carica di tensioni. Quando Ascanio rivela un segreto, ignorando le aspirazioni di Elena, le dinamiche di potere economico emergono.

Interviene

Marco Lorenzo Masante - regista italiano diplomato alla Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano. Oltre alla regia, ha sperimentato diversi linguaggi nel mondo cinematografico, tra cui la video arte e la realizzazione di spot pubblicitari per aziende di design.

I corti saranno successivamente proiettati in loop dalle 16:00 alle 19:00 per il pubblico largo del festival (ingresso libero).



ORE 17:30

Kitchen Litho – La stampa in cucina

Arena UAU!

Laboratorio
per bambine
e bambini

Un laboratorio creativo dove arte e chimica si incontrano! Ispirato alla litografia, il metodo della Kitchen Litho utilizza materiali di uso quotidiano come fogli di alluminio, succo di limone e inchiostro per creare sorprendenti stampe artistiche.

Un'attività manuale, divertente e sperimentale, dove ogni partecipante potrà realizzare il proprio disegno e vederlo prendere vita sulla carta, scoprendo i segreti di una tecnica innovativa e accessibile a tutti!

A cura di

Francesca Bullo - artista visiva la cui ricerca si sviluppa tra arti grafiche, performance e pratiche installative. Utilizza materiali di recupero e tecniche sostenibili. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Venezia, nel 2022 si trasferisce a Milano e consegue la laurea magistrale in Arti Visive e Studi Curatoriali presso NABA.

Laboratorio gratuito

Max 10 partecipanti, dai 6 ai 13 anni

Per iscrizioni scrivere a:

didattica@cinemazero.it

ORE 17:30

Mediateca
di Cinemazero

Masterclass

Rompiano le regole — Quando l'errore diventa un mezzo espressivo

Fare la regia di un film implica la conoscenza approfondita del linguaggio cinematografico, un sistema complesso che il regista utilizza per costruire l'esperienza visiva ed emotiva del pubblico. Un linguaggio che, pur non essendo verbale, comunica attraverso la selezione e la combinazione di immagini e suoni in modi che possono essere tanto potenti quanto le parole stesse. Questo, come ogni altro linguaggio, presenta regole ed eccezioni. Durante la masterclass, si analizzeranno le situazioni in cui gli "errori" voluti dagli autori non interferiscono con la "sospensione dell'incredulità" dello spettatore ma, al contrario, vengono utilizzati come mezzi espressivi. Perché anche quello che potrebbe sembrare un errore può essere utilizzato in maniera consapevole per la buona riuscita dell'opera.

Con

Luna Gualano - vedi bio a pag 28.

Ingresso gratuito previa iscrizione via mail a
fmkfestival@cinemazero.it

ORE 19:30

Urban Farmhouse

Giardino

"Francesca

Trombino"

Aperitivo

con DJ set

MarioWang2000 DJ set

MarioWang2000 milita in Badbird Independent. Con questo progetto raccoglie una melassa ricercata di lo-fi disco che, come una pastiglia effervescente, si scioglie nel panorama wave, italo disco e funk internazionale di quei frizzantissimi anni Ottanta che forse non sono mai finiti, e forse mai finiranno.



ORE 21:00 ca.

— Arena UAU!

AAHI. I CORTI DI FMK DAY 03 – FICTION

VENERDÌ
25 LUGLIO
2025

FMK

LAMIA

Martina Claudia Selva.
Italia, 2024, 17'

Lisa, trent'anni, ha un marito, un lavoro e molti amici. Eppure non basta, ci vuole un figlio. Le pressioni di una maternità che non arriva la tormentano tra insonnia e misteriosi pruriti, fino a quando un medico le rivela che ha in corpo veleno di serpente e si sta preparando a fare la muta.

Interviene

Martina Claudia Selva - Laureata in Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia, con Master in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia. Dopo aver completato il suo percorso all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, dove ha conseguito un Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, attualmente lavora come regista.

AURA

Stefania Accettulli.
Italia, 2024, 15'

Aura, una lottatrice che rifiuta i contatti emotivi, cerca di insegnare l'arte del judo a Miriam, una ragazza traumatizzata con la fobia del contatto fisico.

Interviene

Stefania Accettulli - regista e storyteller. Dopo il diploma in Arti Figurative e una laurea in Linguaggi del Multimediale all'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha approfondito regia e sceneggiatura presso l'Accademia Renoir e Anica Academy. Ha collaborato a produzioni nazionali e internazionali come assistente alla regia per Netflix, Groenlandia e registi come Paolo Genovese, Nick Hamm e Pappi Corsicato.



RONZIO

Niccolò Donatini.
Italia, 2024, 11'

Alma ha vent'anni e ha l'ADHD. Nel mondo delle arnie, Alma è perfettamente a suo agio, con il tempo ha imparato a gestire la disattenzione legata alla sua neurodivergenza. Le api simboleggiano il luogo sicuro che Alma condivide con il padre, Pietro. Arriva il giorno del test di ingresso all'università. Ciò che sembra apparentemente caotico e ingestibile, nasconde in sé un ordine intrinseco.

Interviene

Niccolò Donatini - filmmaker laureato in Cinema, Media e Televisione presso l'Università IULM di Milano. I suoi lavori sono incentrati sulla stesura di trame intricate, un processo creativo dinamico e una meticolosa fase di montaggio.



22

Federico Giovanni Sardi De Letto,
Italia, 2024, 16'

Una giornata particolare di un giovane ventiduenne, tra affetti familiari, lutti non elaborati e velleità rivoluzionarie. 22 è il suo giorno di nascita come pure quello del padre che non va a trovare da 11 anni, e 11 sono gli anni di vita del gatto Ginger, appena deceduto, le cui ceneri potrebbero essere utilizzate come innesco per far esplodere una misteriosa struttura luminosa apparsa nella città.

Interviene

Federico Giovanni Sardi De Letto – regista. Nel 2024, realizza il suo primo cortometraggio 22, vincitore di diversi premi tra cui miglior corto esordiente al Lucca Film Festival e miglior opera al Bellevue Festival.

**A BAD IDEA**

Conor Flynn,
Irlanda, 2024, 2'

Un filmmaker in crisi creativa si aggrappa all'assurdo: ricreare un famoso trucco con un uovo tratto da Hannibal. Quello che sembra un gesto semplice si trasforma in una notte di tentativi ossessivi—finché un ultimo, fatale dettaglio dimenticato non manda tutto all'aria. Una commedia tagliente e autoironica sulle assurdità del processo creativo.



A SEGUIRE LE PREMIAZIONI





Luna Gualano è una regista, montatrice, produttrice e sceneggiatrice. Dirige film, videoclip e spot pubblicitari da oltre dodici anni. Nel 2018, il suo lungometraggio *Go Home - A casa loro* (un horror a tematica sociale di cui è co-autrice del soggetto) vince il premio "Panorama Italia" in Alice nella Città alla Festa del Cinema di Roma, oltre a collezionare altre partecipazioni e premi a festival nazionali e internazionali. I primi set da lei diretti sono stati un gran numero di videoclip musicali, cortometraggi destinati al web, spot pubblicitari e clip di interesse sociale di cui è stata sia regista che autrice. Negli anni ha lavorato con diversi artisti tra i quali Caparezza, Alex Britti, Piotta, Negrita, 99 Posse, Sud Sound System, Piero Pelù, Pierpaolo Capovilla (Teatro degli orrori), Combass (Apres La Classe), Dellerà (Afterhours), Andrea Ferro (Lacuna Coil), Eva Poles, Quintorigo e Velvet. Nel 2021 dirige *Credimi!*, prodotto da Dream Film e comincia la sua collaborazione con la casa di produzione Mompracem. Nel 2023 alla Festa del Cinema di Roma esce il suo film *La guerra del Tiburtino III*, distribuito da Fandango, prodotto da Mompracem e Rai Cinema. Il film viene selezionato anche all'International Film Festival Rotterdam. Sempre nel 2023 vince l'Heroes Action Award all'Heroes International Film Festival. Scrive con Emiliano Rubbi e i Manetti bros il loro film *U.S. Palmese* (in anteprima alla Festa del cinema di Roma 2024, uscito in sala nel 2025). Attualmente è docente di regia presso la Roma Film Academy di Cinecittà.



Giulia Martinelli è una regista e animatrice italiana con base a Zurigo. Dopo essersi diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino con il cortometraggio *Merlot* (2016), premiato in numerosi festival internazionali, ha vissuto e lavorato in varie città europee prima di stabilirsi in Svizzera. Il suo lavoro spazia tra progetti su commissione e film personali. Insegna animazione, conduce il podcast *Under the Onion Skin* ed è attivamente coinvolta nella promozione della community legata al mondo dell'animazione.



Martina Melilli – Artista multidisciplinare, regista e operatrice culturale. Ha conseguito un Master in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia e ha studiato cinema documentario e sperimentale alla Luca School of Arts, Bruxelles. Nel 2021 frequenta il corso di scrittura sonora per il documentario di Les Ateliers Varan, Parigi. Nel 2023 è selezionata per il Master Executive Cultura & Salute del Cultural Welfare Center di Torino. Nel 2017 vince il premio Artevisione (Careof e Sky Arte) con il corto *Mum, I'm Sorry*. Nel 2018 il suo primo documentario *My home, in Libya* debutta al festival di Locarno; è prodotto da Stefilm International, ZDF/ARTE, RAI Cinema, con il sostegno del MiBACT, vincitore di diversi premi, tra cui il Premio Corso Salani. Il suo lavoro è stato mostrato in festival (RotterdamIFF, ChicagoFF, DokLeipzig, Filmmaker...) e mostre (Palazzo Strozzi, Museo del Novecento, PAC Milano), ed è presente in collezioni pubbliche come il Museo del Novecento e Kora (Lecce). Dal 2020 cura il festival "Oswaldo" e la rassegna "Altri Quadri" per il Mart di Rovereto con Nuovo Cineforum. Dal 2021 insegna videomaking e Spazio Labò (Bologna). Con Botafuego ha ideato *Shamailang* e *Variazioni su M.* per RaiRadio3. Nel 2025 realizza il podcast *Cose di fronte*, prodotto da MITAG e distribuito da RaiPlay Sound.

PREMIO DEL PUBBLICO

Ogni sera il pubblico valuta i cortometraggi in concorso. Quali saranno quest'anno i corti più amati per ogni genere (animazione, horror, fiction)?

PREMIO YOUNG

Gli studenti e le studentesse di cinema che seguono il festival eleggono il corto più "young" di questa XXI edizione.

FMK

SHORT FILM FESTIVAL
2025

ORE 00:00

SpazioZero
— fronte
Cinemazero

Concerto

ADA

Aspri, dissonanti, ADA è un progetto alternative rock nato a Bassano del Grappa. Un suono che scuote, ferisce e travolge, ma lascia spazio anche al movimento, persino quando le parole graffiano. ADA è collisione, sopravvivenza, ciò che disturba, ciò che ci tiene svegli la notte.



PROGETTO GRAFICO — LORENZO TRE / DM+B&ASSOCIATI



Un'iniziativa di

GIORGIO ZAVO



ESTATE
PORDENONE



con il sostegno di

Comune di Pordenone

PO
DE
NO
NE

↳ Verso
Capitale
della
Cultura
2027



REGIONE AUTONOMA
DEL VENETO



REGIONE AUTONOMA
DEL VENETO



REGIONE AUTONOMA
DEL VENETO

FONDAZIONE
FRULLI

EUROPEAN
CINEMAS

CREATIVE EUROPE MEDIA



un progetto
che promuove

GOI 2025
NOVA GIBRALTAR SOCIETY

INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
XXI EDIZIONE

—
23-25 LUGLIO 2025
INGRESSO LIBERO

FM
K



CINEMAZERO.IT