

Pordenone, iglesia de la Santísima Trinidad

La iglesia nace en relación con la congregación religiosa de la Santísima Trinidad, también llamada “la rossa” (la roja) debido al color de su vestido, la cual se dedicaba, sobre todo, a obras de bienestar social y a la redención de los prisioneros.

Según una inscripción fechada en 1555, fue uno de los hermanos, Ippolito Marone, sacerdote, notario y arquitecto que proyectó la iglesia, la cual fue construida alrededor de la mitad del siglo XVI sobre las ruinas de un precedente oratorio. En la parte izquierda inferior del presbiterio, que puede datar del siglo XV, aún se pueden ver unos fragmentos de los frescos del precedente oratorio. El edificio, en ladrillo visto, tiene planta octogonal, con tres ábsides y campanario, también de planta octogonal y arrimado al lado de la fachada. En el interior la iglesia está ricamente ornamentada con elementos que remontan a la mitad del siglo XVI: en la capilla presbiteral hay un ciclo inspirado en el antiguo Testamento realizado por Antonio Maria Zaffoni, también llamado *il Calderari* (entre 1500 y 1563 aprox.), con escenas de la Creación.

La decoración de la capilla derecha fue realizada por Pomponio Amalteo (1505-1588), mientras que la de la capilla izquierda se atribuye a Gerolamo del Zocco. La iglesia fue además enriquecida en el siglo XVII con altares barrocos y con el retablo de la Santísima Trinidad (*Pala della Santissima Trinità*) comisionado en 1611 a Gaspare Narvesa (1558-1639) y conservado por motivos de seguridad en el *Museo civico d'Arte*. A lo largo de los siglos la posición de la iglesia (en el área de los terrenos inundables del río Noncello) fue la causa de problemas estructurales y de daños tanto a frescos como a paredes debido a frecuentes crecidas del río, por lo tanto, fueron necesarias varias obras de restauración.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018