

## **Pordenone, Iglesia de San Giorgio y campanario**

Se hace mención de un primitivo oratorio de San Giorgio en 1347 en el testamento de Ricchiero Ricchieri, el cual puso a disposición una suma de dinero para su manutención. En 1588, ya que la ciudad se había alargado, fue realizada también una parroquia. El edificio fue ampliado en 1625 y luego otra vez en 1792 a iniciativa de Don Lorenzo Grigoletti, tío del pintor Michelangelo, terminándolo en 1873, cuando el complejo fue consagrado y se finalizó la fachada en estilo neoclásico proyectada por el artista de Pordenone Giobatta Bassi (1792-1879). En la iglesia siguen conservadas varias obras de arte, como por ejemplo el gran retablo dedicado a San Jorge realizado por el pintor Gasparo Narvesa de Pordenone (1558-1639), el retablo de Sant'Anna y el de Santa Lucia por Michelangelo Grigoletti (1801-1870) y el retablo de Sant'Antonio por Pio Rossi (1886-1969). Los frescos internos, con las escenas de la *Anunciación* en la arcada del ábside y otras representaciones de santos y ángeles en la bóveda de la nave, fueron realizados por el artista Tiburzio Donadon e inaugurados en 1941.

Durante la Segunda Guerra Mundial, más concretamente en 1945, una bomba rompió el techo, cayendo en el suelo sin explotar. En 1975 se empezaron unas obras de restauración general del edificio: sobre todo manutención del techo y reconstrucción de enlucidos y pinturas externas. El templo fue inaugurado en la Navidad de 1975, sin embargo, el terremoto de 1976 causó ulteriores daños a su estructura. En los años 2001 y 2002 el complejo experimentó otros trabajos de consolidación y restauración.

El campanario, empezado en 1852 según el proyecto de Giovanni Battista Bassi (1792-1879), tiene la forma de una columna dórica, completada en 1914, y sobre la cual se construyó después una celda de la campana con arriba una esfera sostenida por cuatro Atlas, proyectados por Domenico Rupolo y Luigi Salice. Sobre la esfera se encuentra actualmente la estatua de San Jorge, realizada por Pierino Sam y Giulio Piccini, que sustituyó en 1961 la anterior de Vincenzo Rinaldi y Giovanni Durighello.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni  
Diciembre 2018