

Pordenone, ex Convento de San Francisco

El convento de Frailes Menores Conventuales de San Francisco fue comisionado por el aristocrático Francesco Ricchieri, cuyos bienes fueron utilizados, después de su muerte en 1419, para construir el edificio y proveer el sustento a los frailes.

La construcción del edificio, formado por una iglesia y un claustro, empezó en 1424 en un terreno en el borde del núcleo urbano de aquel momento, y terminó el 24 de octubre 1448 (según una inscripción latina, aún legible tanto en el lado del nicho de una nave de izquierda de la iglesia, como en la parte baja del fresco allí arriba).

La iglesia está formada por una única aula con tres ábsides y originalmente acogía muchas obras precizadas realizadas por Giovanni Antonio de' Sacchis, llamado *il Pordenone* (1483-1539), como por ejemplo fragmentos de la *Estigmatización de san Francisco*, una *Magdalena* y dos ságotas de madera con pinturas al óleo (*San Giovanni Evangelista* e *Madonna dolenti*), las cuales hacen parte de un iconostasio parcialmente conservado en el *Museo civico d'Arte*. Trazas de la antigua decoración permanecen sobre todo en el luneto arriba de la puerta de acceso asomada a la calle *vicolo San Francesco* y pintado con la escena de la *Estigmatización de san Francisco* por Giovanni Maria Zaffoni, llamado *il Calderari* (1500-1563), discípulo del Pordenone.

Durante los siglos XVII y XVIII el edificio sufrió unas modificaciones, ya que, en 1769, durante la dominación de la *Repubblica Veneziana*, el convento fue cerrado y el edificio se vendió en subasta. Sus diferentes propietarios privados (incluido Andrea Galvani) lo destinaron a varios usos: dormitorio, habitación, cocinas, taberna, teatro, mercado de la fruta y fábrica de licores; mientras tanto su claustro fue transformado en sala de baile, teatro y cine (llamado *Salone Cojazzi*, del apellido de sus propietarios). La iglesia y el claustro fueron comprados por el Ayuntamiento de Pordenone en los primeros años '70 del siglo XX, lo demás en el año 1991. Entre 1972 y 1984 se llevó a cabo una primera restauración de la iglesia y del claustro, comisionada por el ayuntamiento, y en 2000 se realizó una segunda reestructuración a fin de recuperar enteramente el complejo histórico y transformarlo en un importante espacio cultural.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Dicembre 2018