

Pordenone, Palacio Badini

Es un importante palacio de fin del siglo XVII y comienzo del siglo XVIII, propiedad de la familia noble Badini, originarios de Bérgamo, y al mismo tiempo propietarios de numerosos terrenos en Pordenone, donde se mudaron en los primeros años del siglo XVI, después de que Pietro da Cordenons se retiró. Se incorporaron a la nobleza de Pordenone en 1615 y recibieron el título condal en 1710, participando de la vida pública y administrativa de la ciudad y desempeñando a menudo el papel de alcaldes. La estructura del palacio refleja el estilo barroco de los palacios venecianos, aún visible por lo que concierne a la división de fachadas, marca plantas, almohadillado y del amplio portal de acceso al atrio. La parte central del segundo piso acoge un gran salón, decorado tanto con escenas inspiradas el Antiguo y Nuevo Testamento, como con pasajes de historia antigua. Los episodios fueron pintados en ténpera en el interior de óvalos rodeados por amorcillos. Además de las preciadas decoraciones de la parte atrás de la fachada, en el primer piso se encuentran también unas pequeñas salas enriquecidas con techos historiados. El más fascinante representa *Minerva protectora de las artes* y fue realizado en 1790 por Costantino Cedini (1741-1811). En cambio, no se conoce la data exacta de realización de la pequeña escultura *Virgen con niño* puesta al exterior del edificio, a la mitad de la altura del rincón a este, y que supuestamente se remonta a la época de construcción del edificio mismo. En 1782 el complejo fue preparado para acoger los príncipes herederos de Rusia, Paolo Romanov y su mujer Sofía von Württemberg, sin embargo, la pareja prefirió alojarse en una modesta posada cerca del palacio.

A lo largo del siglo XIX, el edificio fue sede del juzgado austríaco durante el Reino Longobardo-Véneto, antes de cambiar de propiedad a menudo, hasta que fuera comprado por el banco *Credito Veneto* y después por el banco *Banca Cattolica del Veneto - Ambroveneto e alla FriulAdria*. Durante unas importantes obras de reestructuración entre los años 1971 y 1973, la planta baja fue totalmente modificada con respecto de la estructura original: se derribaron la mayoría de las paredes maestras y se cerró con un contrapiso la doble altura del atrio, a fin de crear el espacio suficiente para la sala con ventanillas; además se utilizó parte del espacio del atrio para crear el *caveau*. Entre 2008 y 2009 se llevaron a cabo otras obras de restauración, comisionadas por el ayuntamiento de Pordenone (el cual poseía el edificio desde 2005), y el complejo fue modificado a fin de acoger adecuadamente servicios de didáctica y despachos. Actualmente es la sede de institutos y asociaciones cuyos objetivos son: la promoción y la valorización tanto del turismo como de la cultura regional.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018